



RENCONTRES
RDV JEUNESSE
THÉÂTRE

ANIMATIONS
CONCERTS
EXPOSITIONS

RENCONTRES à LiRE *dax*

10, 11 et 12 mars 2017

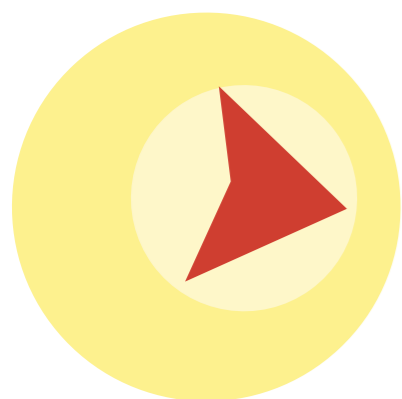
10h-19h square Max Moras

SOMMAIRE

- LES LIEUX DES RENCONTRES ■
- LES RENCONTRES À L'HÔTEL DE VILLE ■
- LES RENCONTRES À LA GALERIE DOM-ART ■
- THÉÂTRE ■
- LECTURES MUSICALES ET CONCERTS ■
- POUR LA JEUNESSE ■
- LES PARTENARIATS ■
- MATINÉE PROFESSIONNELLE AVEC ECLA ■
- LES EXPOSITIONS ■
- PRIX DES RENCONTRES ■



LES LIEUX DES RENCONTRES À LIRE



EDITO

Pour le livre

Trois verbes. Aimer faire lire. Depuis 2009 pour Les Rencontres à Lire, beaucoup d'écrivains de grand renom ont fait le voyage à Dax. Des romanciers, des poètes, des journalistes, des comédiens, slameurs, peintres, photographes, cinéastes, musiciens, dessinateurs, illustrateurs, sculpteurs, tous affirmant à leur manière que l'écriture est multiple, que la rencontre est affaire de désir, de richesse partagée.

Depuis toutes ces années, des milliers de personnes, ont vécu ces trois jours autour de la chose écrite. L'an dernier, le succès a même atteint des records de fréquentation. C'est heureux et réconfortant de constater combien le texte porte en lui la force de conviction et l'attrait de celles et ceux pour qui le monde ne vaut et n'existe vraiment que quand il est nommé, raconté. Écrit.

Cette année encore, le programme est riche, exigeant, tout en étant ouvert à tous les publics, avec un accent tout particulier mis sur les jeunes lecteurs et même le tout jeune public.

Cette année encore, nous nous honorons, outre le beau plateau d'écrivains invités, d'accueillir Lydie Salvayre, prix Goncourt 2014 qui nous accompagne désormais dans cette aventure pour le livre. Présidente du jury du Prix des Rencontres à Lire, elle remettra sa récompense à Ali Zamir, lauréat 2017 et animera une rencontre avec Magyd Cherfi, dans le cadre d'une carte blanche qui lui est confiée.

Cette année encore, en plus des rencontres qui ont lieu tout au long de l'année à la bibliothèque où se succèdent les auteurs, quatre rendez-vous sont également prévus dans des communes du Grand Dax où s'exporte le savoir-faire des Rencontres. L'an dernier, la tentative a été couronnée de succès dans les trois communes mobilisées. Cette année, l'initiative est reconduite.

Lire, c'est tendre la main, s'ouvrir aux autres. Proposer des Rencontres à Lire, c'est aussi s'attacher à ces valeurs.

Elisabeth Bonjean

Maire de Dax
Présidente de la Communauté
d'Agglomération du Grand Dax
Conseillère régionale Nouvelle-Aquitaine





LES RENCONTRES

À L'HÔTEL DE VILLE



Eduardo Berti



■ **Eduardo Berti** est né en Argentine, en 1964. Il est l'auteur de quelques recueils de nouvelles, d'un livre de petites proses et de plusieurs romans. Traducteur et journaliste culturel, il est traduit en sept langues, notamment en langue française où on peut trouver presque toute son œuvre : les micronouvelles de *La vie impossible* (prix Libralire 2003), les nouvelles de *L'inoubliable* et les romans *Le Désordre électrique*, *Madame Wakefield* (finaliste du prix Fémina), *Tous les Funes* (finaliste du Prix Herralde 2004), *L'Ombre du Boxeur* et *Le Pays imaginé* (prix Emecé 2011 et prix Las Américas 2012), sans parler de deux textes difficiles à classer : *Les Petits miroirs* et *Rétrospective de Bernabé Lofredo*. Ses livres sont publiés, principalement, aux éditions Actes Sud et traduits par Jean-Marie Saint-Lu. Il est membre de l'Oulipo depuis juin 2014. Son dernier livre publié en espagnol (pas encore traduit) est le roman «*Un padre extranjero*». Son livre *Soigner*, à paraître en mars 2017 chez Flammarion, est son premier livre originalement écrit en français.

www.eduardoberti.blogspot.com
www.editions.flammarion.com/

JEUDI 9 MARS
19H-20H
SALLE RENÉ DASSÉ
HÔTEL DE VILLE

Rencontre animée par
FRANÇOIS GARCIA

François Garcia est médecin à Bordeaux. Avec *Le Remplacement* publié chez Verdier, il a obtenu le Prix des Rencontres à Lire 2016



Danièle Robert



■ Écrivain et traductrice, Danièle Robert a obtenu le Prix "Laure-Bataillon" classique 2003 pour la traduction des *Écrits érotiques* d'Ovide (Actes Sud, coll. "Thesaurus") dont elle a également traduit, toujours pour Actes Sud, *Les Métamorphoses* et *Lettres d'amour, lettres d'exil* (Prix de traduction 2007 de l'Académie française). Elle a obtenu le Prix Nelly-Sachs 2012 pour la traduction et l'édition critique de Rime de Guido Cavalcanti (éditions vagabonde). Danièle Robert est la traductrice de l'œuvre poétique de Paul Auster (*Disparitions*, Actes Sud, 2004) et, entre autres, l'auteur d'un essai sur Billie Holiday, *Les Chants de l'aube de Lady Day* (Le temps qu'il fait, 1993). Elle anime avec Christian Tarting les éditions du Chemin de Ronde. Elle présente à Dax, en compagnie de Christian Tarting, sa traduction de *l'Enfer* de Dante aux éditions Actes Sud.

Le livre Danièle Robert a traduit le premier des trois tomes de *La Divine Comédie : Enfer*. Cette nouvelle traduction propose pour la première fois en France - dans une édition bilingue - une prise en compte sans restriction de la structure métrique, prosodique et rimique qui est au cœur de la création dantesque. Aucune traduction ne s'était encore affrontée dans notre langue, sur la totalité de l'œuvre (alors que la plupart des grandes cultures européennes l'ont fait), à la question primordiale de la tierce rime, forme choisie, portée à un haut degré de perfection par Dante et constituant un véritable "moteur" qui propulse le texte selon une rythmique créatrice de sens au même titre que le sujet du poème. ■



www.actes-sud.fr
www.cheminderonde.net



Dante Alighieri
Poète, écrivain et homme politique, Dante Alighieri est né en 1265 à Florence et mort le 14 septembre 1321 à Ravenne. Fondateur de la langue italienne moderne, il est l'auteur de la célèbre *Divine Comédie*, mais également de traités (sur l'éloquence, la monarchie, etc.) et de nombreux poèmes dont le grand recueil qu'est *Vita Nova*.

LES RENCONTRES À L'HÔTEL DE VILLE

VENDREDI 10 MARS
12H-13H
SALLE RENÉ DASSÉ
HÔTEL DE VILLE

Rencontre animée par
CHRISTIAN TARTING

Christian Tarting a publié chez André Dimanche (*Dialogue du satin*, coll. « Ryōan-ji »), *Lettres de casse* (*Mante ; Facile pour Cécile*), *Saluces* (*La Figure au collet*), *L'Odeur du temps* (*Trois mesures*), *CapLan & Co* (*Paupière de miel*), *Ecbolade* (*Voci spredate*), *Tarabuste* (*Labbra, Il salto*), aux Éditions du CNRS (*Des années trente : groupes et ruptures*, avec *Anne Roche*) et très fréquemment en revue (*dernières publications dans Il particolare*, *CCP/Cahier critique de poésie*, *Les Cahiers du jazz*, *La Revue d'esthétique*, *Sur zone*, *Poezibao*). Coauteur du *Dictionnaire du jazz* (Lafont/« Bouquins »), il collabore fréquemment avec des jazzmen ou des musiciens « contemporains » et dirige les éditions chemin de ronde avec Danièle Robert. Il est en outre professeur honoraire des universités (esthétique et philosophie de l'art, Aix-Marseille).



Jean-Paul Dubois



■ *Jean-Paul Dubois* est né en 1950 à Toulouse où il vit actuellement. Journaliste, il commence par écrire des chroniques sportives dans *Sud-Ouest*. Après la justice et le cinéma au *Matin de Paris*, il devient grand reporter en 1984 pour *Le Nouvel Observateur*. Il examine au scalpel les États-Unis et livre des chroniques qui seront publiées en deux volumes aux Éditions de l'Olivier : *L'Amérique m'inquiète* (1996) et *Jusqu'à tout allait bien en Amérique* (2002). Écrivain, Jean-Paul Dubois a publié de nombreux romans (*Je pense à autre chose, Si ce livre pouvait me rapprocher de toi*). Il a obtenu le prix France Télévisions pour *Kennedy et moi* (Le Seuil, 1996), le prix Femina et le prix du roman Fnac pour *Une vie française* (Éditions de l'Olivier, 2004). Il présentera à Dax *La Succession*, un livre qui faisait partie de la dernière sélection du Prix Goncourt 2016. ■

■ Le livre

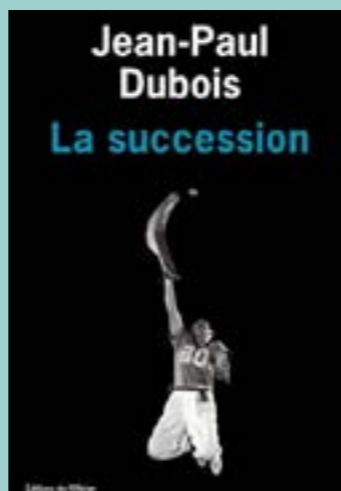
Paul Katrakilis vit à Miami depuis quelques années. Jamais il n'a connu un tel bonheur. Pourtant, il se sent toujours inadapté au monde. Même la *cesta punta*, ce sport dont la beauté le transporte et qu'il pratique en professionnel, ne parvient plus à chasser le poids qui pèse sur ses épaules. Quand le consulat de France l'appelle pour lui annoncer la mort de son père, il se décide enfin à affronter le souvenir d'une famille qu'il a tenté en vain de laisser derrière lui. Car les Katrakilis n'ont rien de banal : le grand-père, Spyridon, médecin de Staline, a fui autrefois l'URSS avec dans ses bagages une lamelle du cerveau du dictateur ; le père, Adrian, médecin lui aussi, est un homme étrange, apparemment insensible ; la mère, Anna, et son propre frère ont vécu comme mari et femme dans la grande maison commune. C'est toute une dynastie qui semble, d'une manière ou d'une autre, vouée passionnément à sa propre extinction. Paul doit maintenant rentrer en France pour vider la demeure. Lorsqu'il tombe sur deux carnets noirs tenus secrètement par son père, il comprend enfin quel sens donner à son héritage. ■



www.editionsdelolivier.fr

VENDREDI 10 MARS
14H30-15H30
SALLE RENÉ DASSÉ
HÔTEL DE VILLE

Modérateur
ALEXANDRE
FILLON



Alexandre Fillon

est journaliste. Il collabore à Lire, le Journal du Dimanche et Sud-Ouest. Il a dirigé aux éditions des Arènes le volume *Lire, vivre et rêver* et participé à l'édition française des *Remèdes littéraires* (Livre de Poche).

Rencontres
à LiREdax



Jérôme Orsoni



■ *Jérôme Orsoni* est né en 1977. Écrivain et traducteur, il vit à Paris. Il est notamment l'auteur de *Au début et autour, Steve Reich et de Voyage sur un fantôme. Rome, le scooter, et ma mère* (éditions Chemin de Ronde, 2011 et 2015). Il écrit aussi le blog *Papier esthétique*, qui fonctionne comme son laboratoire de recherches. *Des monstres littéraires*, paru chez Actes Sud ("un endroit où aller", 2015) et préfacé par l'écrivain Eduardo Berti, a reçu le Prix SGDL du Premier recueil de nouvelles. Il présentera à Dax son nouveau livre *Pedro Mayr*, publié chez Actes Sud ainsi que *Le feu est la flamme du feu*. ■

■ Le livre

Imaginez deux personnages. L'un est écrivain. C'est Pedro. L'autre ne l'est pas. C'est Pierre. Imaginez ensuite un troisième personnage. C'est Silvia. Imaginez à présent une constellation. Un jour, Pierre, qui a rendez-vous avec Pedro, décide de ne pas sortir de chez lui. Ce que Pierre ne prévoyait pas cependant, c'est qu'il ne parviendrait pas à se passer de Pedro – parce qu'il ne peut pas vivre sans celui qu'il envie, critique et admire tour à tour. Alors, pour ne pas le quitter tout à fait, Pierre lit les livres que Pedro a écrits. Et il rêve. Et il dérive.

Pedro Mayr est le premier roman de Jérôme Orsoni. C'est un texte de fiction critique, déroutant et délicieusement ambigu, qui tire sa force de sa richesse d'invention autant que de son sens aiguisé de l'absurde. Un objet de pure littérature. ■



actesud.fr

VENDREDI 10 MARS
16H-17H
SALLE RENÉ DASSÉ
HÔTEL DE VILLE

Rencontre animée par
EDUARDO BERTI



Pedro Mayr
était en lice pour le Prix
des Rencontres 2017



▶ Bernard Wallet



■ **Bernard Wallet** avant d'être éditeur (il a créé les éditions Verticales en 1997), a été sportif de haut niveau, journaliste et globe-trotteur. *Paysage avec palmiers* est son seul livre publié à ce jour. Lydie Salvayre, à laquelle *Paysage avec palmiers* est dédié, lui a consacré un portrait BW (Seuil, 2009). De *Paysage avec palmiers*, et de son auteur, elle écrit :



« Présent à Beyrouth en 1976, Bernard Wallet voit la guerre infiltrer ses rêves, et ses rêves se mettre à hurler.

Il voit la guerre infiltrer son cœur et le rendre lentement indifférent au pire. Il voit la mort savante prendre toutes les formes, des plus raffinées au plus sauvages. Et il voit des hommes en tirer du fric.

Il voit l'horreur devenir banale. Il voit des corps banalement brûlés au lance-flamme, d'autres banalement écartelés, d'autres banalement décapités, d'autres banalement enchaînés au pare-chocs d'une voiture, puis banalement traînés dans les rues de Beyrouth devant des passants aveugles.

Il voit le fanatisme asservir les esprits, presque tous les esprits, et parfois jusqu'à la démence.

Il voit des hommes jouer devant le sang du crime, et les mêmes applaudir enfantinement à l'émission «L'Ecole des Fans» que retransmet la télévision libanaise.

Il voit des fillettes tuées par des poupées piégées.

Bernard Wallet découvre l'enfer. Et il voit des hommes désirer cet enfer. Et il se surprend lui-même à désirer cet enfer.

C'est ce savoir-là, ce savoir terrible, qu'il tente d'écrire dans *Paysage avec Palmiers*. Il tente de l'écrire pour ne pas devenir fou, et faire un sort à son angoisse de devoir un jour regarder la guerre au Liban comme la préfiguration d'un désastre encore plus infernal. » ■

 http://bit.ly/Wallet_diacritk

VENDREDI 10 MARS
18H-19H
SALLE RENÉ DASSÉ
HÔTEL DE VILLE

lecture musicale
AVEC CLAUDE
BARTHÉLÉMY



■ Claude Barthélémy

Guitariste et oudiste, c'est désormais un habitué des Rencontres à Lire où il a déjà accompagné Lydie Salvayre, François Bon et Arnaud Cathrine. Depuis longtemps, il risque ses guitares en contrepoint de la voix d'écrivains. C'est un artiste phare de la scène musicale française qui n'a cessé de multiplier les expériences dans toutes les sphères artistiques depuis ses débuts en 1978 avec Michel Portal : jazz (il a dirigé l'Orchestre national de jazz), musique contemporaine, chanson, danse, théâtre, création d'événements. ■

▶ Jean Cagnard



■ Né en 1955 en Normandie, Jean Cagnard grandit à proximité de la mer et d'une usine de métallurgie. Plus tard, il enchaîne les chantiers de maçonnerie et les phases d'écriture. Il a migré dans les Cévennes, à côté d'Alès et vit aujourd'hui de l'écriture et de la mise en scène. Homme de théâtre, il travaille avec différentes compagnies dont la sienne, «1057 roses», et écrit pour des clowns, du théâtre de rue ou de marionnettes. Jean Cagnard publie depuis 1990, de la poésie, des nouvelles, du théâtre, des romans. ■

■ Le livre

Trouver sa place n'est pas une mince affaire quand on cherche l'endroit où vivre. Le jeune homme comprend vite qu'aucune maison ne lui conviendra jamais. Sa vieille Ford break est bien une habitation à elle seule, mais peut-être insuffisante. Alors pourquoi pas s'enfoncer dans les bois et y dresser un tipi. C'est presque aussi simple que d'enfiler un grand vêtement. Éloge d'un mode de vie poétique et rock'n roll, un roman nerveux et contemplatif, sur les traces de Thoreau et scandé par les riff de guitare de Neil Young. ■

 <http://www.1057roses.com>
<http://www.gaia-editions.com>



SAMEDI 11 MARS
10H-11H
SALLE RENÉ DASSÉ
HÔTEL DE VILLE

Rencontre animée par
ALEXANDRE FILLON



Alexandre Fillon

est journaliste. Il collabore à Lire, le Journal du Dimanche et Sud-Ouest. Il a dirigé aux éditions des Arènes le volume « Lire, vivre et rêver » et participé à l'édition française des « Remèdes littéraires » (Livre de Poche).

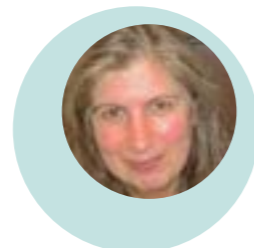
Plancher Japonais
était en lice pour le Prix
des Rencontres 2017

Rencontres à Lire *dax*

Salon du livre de Dax



Sophie Rabau



SAMEDI 11 MARS
11H-12H
SALLE RENÉ DASSÉ
HÔTEL DE VILLE



■ *Sophie Rabau* est enseignante-chercheuse en littérature générale et comparée à l'université de Paris 3-Sorbonne Nouvelle. Théoricienne de la littérature, elle travaille sur la poétique de la philologie classique, la critique créative et la «lirécriture». Elle est notamment l'auteure de *Quinze (brèves) rencontres avec Homère* (Belin, 2012). Elle est également membre du comité de rédaction de la revue *Vacarme*, où elle publie régulièrement. ■

■ Le livre

Victor Bérard (1864-1931), illustre savant, helléniste en barbe à pointe et cheveux au vent, consacra une bonne partie de son existence à l'*Odyssée*, en offrit une traduction inoxydable et sillonna la Méditerranée sur les traces d'Ulysse.

Il s'est ainsi fabriqué d'un tome à l'autre une œuvre foisonnante, son *odyssée* propre. De même que Victor Bérard a réinventé l'*Odyssée*, Sophie Rabau invente ici Victor Bérard en Victor B., son double créatif, figure de l'imagination en train de pratiquer l'enchantement du monde.

Dans cet essai romanesque plein d'une joie - d'une gaieté - dangereusement contagieuse et d'une érudition sans faille et sans complexe, elle nous pousse ainsi d'une main assurée au bord des abîmes de l'interprétation littéraire et offre de nouvelles couleurs à l'un des plus beaux poèmes qui soit. ■

www.vacarme.org
www.editions-anacharsis.com

Visiter l'Atelier de Fabula et le dossier intitulé *Le complexe de Victor Bérard*.



Velibor Čolić



SAMEDI 11 MARS
12H-13H
SALLE RENÉ DASSÉ
HÔTEL DE VILLE

Modérateur

LIONEL
NIEDZWIECKI

■ Le livre et l'auteur

«Fraîchement restauré, le foyer de demandeurs d'asile à Rennes me fait penser à mon lycée. Une grande porte vitrée, d'interminables couloirs, sauf qu'ici au lieu des salles de classe on a des chambres pour les réfugiés. Dans le hall central il y a une carte du monde avec les petits drapeaux du pays des résidents. La misère du monde s'est donné rendez-vous à Rennes en cette fin d'été 1992. Je suis accueilli par une dame aux énormes lunettes. Elle parle doucement en me regardant droit dans les yeux. Je sais que je vais avoir une chambre simple, pour célibataire, que la salle de bains et la cuisine sont communes et que j'ai droit à un cours de français pour adultes analphabètes trois jours par semaine. Je suis un peu vexé :
I have BAC plus five, I am a writer, novelist...
Aucune importance mon petit, répond la dame. Ici tu commences une nouvelle vie...»

Après avoir déserté l'armée bosniaque, le narrateur se retrouve sans argent ni amis, ne parlant pas le français, dans un foyer pour réfugiés. Dans une langue poétique, pleine de fantaisie et d'humour, qui fait toute la matière de son *Manuel d'exil, comment réussir son exil en trente-cinq leçons* (Gallimard), Velibor Čolić aborde un sujet d'une grande actualité et décrit sans apitoiement la condition des réfugiés, avec une ironie féroce et tendre.

En 2014, Velibor Čolić a reçu le Prix du Rayonnement de la langue et de la littérature françaises pour l'ensemble de son œuvre. ■

à voir sur www.lemonde.fr >> <http://bit.ly/le-monde-veliborcolic> // www.gallimard.fr

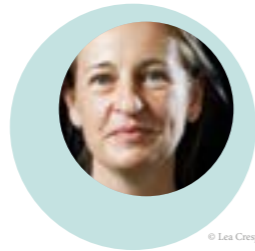


Salon du livre de Dax





Céline Minard



■ Lauréate du Prix Inter (2014) pour *Faillir être flingué*, Céline Minard est également l'auteur du *Dernier Monde* (2007), *Bastard Battle* (2008), et *So long, Luise* (2011). Elle est considérée aujourd'hui comme l'une des voix les plus originales de la littérature contemporaine. A Dax, elle présentera *Le Grand jeu* (Editions Payot & Rivages). ■

Le livre

Installée dans un refuge high-tech accroché à une paroi d'un massif montagneux, une femme s'isole de ses semblables pour tenter de répondre à une question simple : comment vivre ? Outre la solitude, elle s'impose un entraînement physique et spirituel intense fait de longues marches, d'activités de survie, de slackline, de musique et de la rédaction d'un journal de bord. Saura-t-elle « comment vivre » après s'être mise à l'épreuve de conditions extrêmes, de la nature immuable des temps géologiques, de la brutalité des éléments ? C'est dans l'espoir d'une réponse qu'elle s'est volontairement préparée, qu'elle a tout prévu. Tout, sauf la présence, sur ces montagnes désolées, d'une ermite, surgie de la roche et du vent, qui bouleversera ses plans et changera ses résolutions... Avec son style acéré, Céline Minard offre là un texte magnifique sur les jeux et les enjeux d'une solitude volontaire confrontée à l'épreuve des éléments. ■

www.payot-rivages.net

Jean-Antoine Loiseau

Jean-Antoine Loiseau a travaillé dans l'édition, au sein des services de relations avec la presse des Editions du Chêne et des Editions du Seuil. ■

SAMEDI 11 MARS
14H30-15H30
SALLE RENÉ DASSÉ
HÔTEL DE VILLE

Rencontre animée par
JEAN-ANTOINE
LOISEAU



En partenariat avec
la Médiathèque
Départementale des
Landes dans le cadre
des Rendez-You



Salon du livre de Dax

CARTE BLANCHE À

Lydie Salvayre

dialogue avec

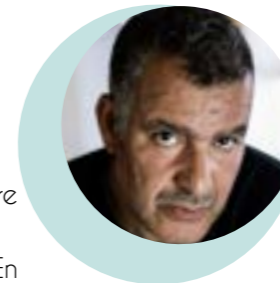
Magyd Cherfi



■ *Lydie Salvayre* est née d'un père andalou et d'une mère catalane, réfugiés en France en février 1939, Lydie Salvayre passe son enfance à Auterive, près de Toulouse. Après une Licence de Lettres modernes à l'Université de Toulouse, elle fait ses études de médecine à la Faculté de Médecine de Toulouse, puis son internat en Psychiatrie. Elle devient pédopsychiatre, et Médecin Directeur du CMPP de Bagnolet pendant quinze ans.

Lydie Salvayre a obtenu le prix Hermès du Premier roman pour *La Déclaration*, le prix Novembre (aujourd'hui prix Décembre) pour *La Compagnie des spectres* et le prix François Billetdoux pour *BLU*. Ses livres sont traduits dans une vingtaine de langues. Certains ont fait l'objet d'adaptations théâtrales. Elle a obtenu le Prix Goncourt 2014 pour son roman *Pas pleurer*. ■

www.seuil.com



■ *Magyd Cherfi* est né à Toulouse le 4 novembre 1962. Il passe son enfance à Toulouse. Dès le lycée, il écrit des scénarios de films amateurs. En 1981, il participe à la création de l'association Viteci pour la promotion des cultures de banlieues. Cette association donnera naissance au groupe Zebda dont il est chanteur et parolier. Ils publieront six albums entre 1992 et 2015. En solo, Magyd est l'auteur-compositeur et interprète de deux albums *Cité des Etoiles* (2004) et *Pas en vivant avec son chien* (2007).

Magyd est aussi l'auteur de deux recueils de nouvelles, parus aux Editions Actes Sud. Le premier, *Livret de famille*, publié en 2004 révéla un talent de conteur inédit, confirmé par *La Trempe* en 2007. Magyd Cherfi y explore les thématiques liées à la vaste question de l'identité. Une écriture vive, poétique, et un ton souvent ironique font de ces textes des récits percutants et tendres. Son nouveau récit *Ma part de Gaulois*, toujours chez Actes Sud, faisait partie de la première liste pour le prix Goncourt 2016. ■

www.actes-sud.fr

SAMEDI 11 MARS
16H-17H
SALLE RENÉ DASSÉ
HOTEL DE VILLE



et le soir

Sur la scène de l'Atrium, Magyd Cherfi propose le même jour, à partir de 20h30, *Longue haleine*, une lecture en compagnie d'un musicien, d'extraits des récits publiés chez Actes Sud, *Livret de famille* (2004), *La trempe* (2007) et *Ma part de Gaulois* (2016), accompagnée de chansons (titres de Zebda, Magyd Cherfi)

Atrium. 20h30. entrée 5€



Michèle Lesbre



■ **Michèle Lesbre** est née en 1939 et vit à Paris. Après avoir fait du théâtre et enseigné dans les écoles, elle se consacre à l'écriture. Elle débute sa carrière littéraire avec *La Belle Inutile* (Le Rocher, 1991) *Chemins*, son seizième livre, a paru après *Écoute la pluie* (2013), *Un lac immense et blanc* (2011), *Sur le sable* (2009), *Le Canapé rouge* - qui a été finaliste du prix Goncourt 2007 et traduit dans une douzaine de pays -, *La Petite Trotteuse* (prix des libraires Initiales automne 2005, prix Printemps du roman 2006, prix de la ville de Saint-Louis 2006), tous publiés chez Sabine Wespieser éditeur. *Nina par hasard* (Seuil, 2001) et *Victor Dojlida, une vie dans l'ombre* (Noésis, 2001) ont également été réédités chez Sabine Wespieser éditeur en 2010 et 2013. Elle écrit, en 2010, avec Sylvie Granotier, *Mais d'où venez-vous ?* (Seuil), un recueil de témoignages de prisonniers sans papiers. En 2015 *Inquiétude* paraît aux éditions du Chemin de Fer. Elle présente à Dax une *Lettre à Marion du Faouët*, intitulée *Chère brigande*, toujours chez Sabine Wespieser éditeur. ■

■ Le livre

La silhouette libre et rebelle de Marion du Faouët, « Robin des bois » bretonne qui, dans les premières années du XVIIIe siècle, prenait aux riches pour redistribuer aux pauvres, a toujours fasciné Michèle Lesbre. Parce qu'une femme aux cheveux roux prénommée Marion, qui avait élu domicile dans une boutique désaffectée en bas de chez elle, a soudain disparu, les traits de l'autre Marion, la « chère brigande », se superposent à ceux de la SDF parisienne. L'écrivain décide alors de partir sur les traces de l'insoumise bretonne, qui mourut sur le gibet à trente-huit ans, lui adressant, pour conjurer l'injustice du monde et sa propre impuissance, une longue lettre. À la faveur du trajet en train vers Quimper, les souvenirs d'une autre époque de sa vie resurgissent, quand, jeune militante, elle manifestait contre la guerre d'Algérie ou, institutrice, elle apprenait à lire aux enfants. La vie de Marion agit comme un miroir tendu à ses utopies et à ses révoltes passées. ■

<http://www.svediteur.com>

SAMEDI 11 MARS
17H30-18H30
SALLE RENÉ DASSÉ
HÔTEL DE VILLE

Moderateur
SERGE AIROLDI
Écrivain
Directeur artistique des
Rencontres à Lire



Salon du livre de Dax

Olivia Resenterra



dialogue avec



Laure des Accords

■ **Olivia Resenterra**, née à Rochefort-sur-mer en 1978, a étudié la philosophie à Poitiers, Salamanque et à la Sorbonne. Elle est l'auteur d'un essai, *Des femmes admirables*, publié aux éditions PUF en 2012. *Le Garçon* (Editions Serge Safran) est son premier roman. ■

■ **Le livre** Dans un village de province, une femme âgée et sa fille vivent sous le même toit. Leurs journées sont rythmées par les commérages, les remontrances réciproques et les rendez-vous chez le médecin. Un jour de visite en ville, leur quotidien prend un relief inattendu. Sur le stand de tir d'une fête foraine, les deux femmes croisent le chemin d'un jeune garçon. La mère adopte alors un comportement étrange, veillant jalousement sur ce nouvel ami. Mise à l'écart, la fille tente de découvrir l'identité de ce mystérieux garçon. ■

www.sergesafraneditur.fr

■ **Laure des Accords** est enseignante dans un collège de la région parisienne. Publié aux éditions Verdier, *Grichka* est son deuxième roman. ■

■ **Le livre**. Dans le port du Havre, au fond de la salle de classe, sous le regard de Simone Lagrange, petite fille déportée à treize ans, Grichka reste à quai... Au fil de ce récit polyphonique, l'Histoire et les histoires, les secrets de famille, les destins brisés vont se révéler dans une géographie poétique. La rencontre de son professeur de français et la découverte du théâtre vont être déterminantes.. Accompagné par le Chœur antique, Grichka Vyssotski va prendre le large et entraîner dans son sillage les autres protagonistes de ce récit. ■

www.editions-verdier.fr

DIMANCHE 12 MARS
10H-11H
SALLE RENÉ DASSÉ
HÔTEL DE VILLE

Rencontre animée par
CORINNE CRABOS



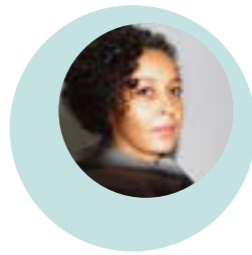
Le garçon était en lice pour le Prix des Rencontres 2017





Beata

Umubyeyi Mairesse



■ Beata Umubyeyi Mairesse est née au Rwanda, en 1979. Son parcours métissé lui fait parler plusieurs langues. Rescapée du génocide de 1994, elle poursuit ses études en France : hypokhâgne-khâgne puis Sciences-Po Lille et un DESS en développement et coopération internationale à la Sorbonne. Coordinatrice de projet pour MSF, chargée de programmes au Samu social International, assistante de recherche à l'Université d'Ottawa, chargée de mission AIDES, elle anime des rencontres littéraires à Bordeaux où elle vit. ■

■ Le livre

A Dax, elle présentera son nouveau livre publié par La Cheminante : *Lézardes*. Après *Ejo*, son premier recueil primé, Beata Umubyeyi-Mairesse continue de puiser dans sa double culture, rwandaise et française, pour construire de courts récits originaux qui s'imbriquent dans une écriture colorée, odorante et fluide, où le terrible côtoie toujours la beauté.

Lézardes, ce sont quinze histoires pour dire la nostalgie d'un continent disparu, l'innocence, aux frontières de la catastrophe. L'enfance que l'on rafistole dans ses souvenirs avec tendresse et lucidité. Derrière la délicatesse des récits finement ciselés, Beata Umubyeyi-Mairesse laisse sourdre la violence qui a frappé sa génération rwandaise, au printemps 1994. Celles et ceux qui n'étaient encore que des enfants. Qui souvent sont devenus des parents. En déroulant le fil du mensonge et de la haine, sur près de cent ans, elle dessine une mosaïque aux couleurs chatoyantes, et nous offre un portrait de groupe subtil où se mêlent espoir, magie et désenchantement. ■

www.lacheminante.fr

DIMANCHE 12 MARS
11H-12H
SALLE RENÉ DASSÉ
HÔTEL DE VILLE

Rencontre animée par
LIONEL
NIEDZWIECKI



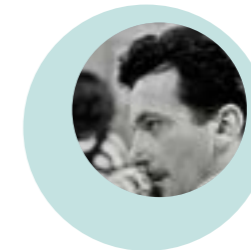
Lézardes
était en lice pour le Prix
des Rencontres 2017

Rencontres
à LiREdax

Salon du livre de Dax



Bernard Marcadé



■ Professeur d'esthétique et d'histoire de l'art à l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy depuis 1985, Bernard Marcadé est aussi critique d'art, chroniqueur radio, commissaire d'expositions et collaborateur régulier de plusieurs revues spécialisées. Il a étudié de nombreux artistes, de Magritte à Yan Pei-Ming en passant par Jean-Michel Othoniel. Il est notamment l'auteur de *Marcel Duchamp, la vie à crédit* (Flammarion), *Wim Delvoye* (Fonds Mercator) ou encore *Marcel Broodthaers, Livre d'images* (Flammarion). A Dax, il présentera le livre sur le peintre René Magritte que publient les éditions Citadelles Mazenod. ■

■ Le livre

René Magritte est sans doute l'artiste qui, au XXe siècle, a assumé avec le plus de rigueur une position en rupture avec le lyrisme et le romantisme, qu'il qualifie lui-même de « conformisme tactique ». Une grande part du travail de Magritte s'efforce de retourner contre eux-mêmes les fondements rhétoriques de la peinture. Magritte ne se fait aucune illusion quant à son art de peindre, il a la volonté d'utiliser la peinture à des fins qui ne sont pas celles de la peinture. De la même manière, il se sert de la convention contre la convention, du mot contre la signification (c'est-à-dire l'arrogance du sens logique) et de l'image contre la représentation (c'est-à-dire sa prétention à se substituer à tout). ■

www.citadelles-mazenod.com



DIMANCHE 12 MARS
12H - 13H
SALLE RENÉ DASSÉ
HÔTEL DE VILLE

Rencontre animée par
FRANÇOISE GARCIA,



■ Françoise Garcia

Historienne de l'art, conservateur honoraire du musée des Beaux-Arts de Bordeaux, commissaire d'expositions, comme celle consacrée aux quatre dernières années de la vie de Goya à Bordeaux, ou celle dédiée au peintre théoricien du cubisme, le bordelais André Lhote.

Elle contribue aujourd'hui à la mise en valeur d'une possible école bordelaise de peinture du XXe siècle. ■



François Bon



■ **François Bon** est né en 1953, en Vendée. Il publie en 1982 aux éditions de Minuit *Sortie d'Usine*. Lauréat en 1984-1985 de l'Académie de France à Rome (Villa Médicis). Il commence en 1991 une recherche continue dans le domaine des ateliers d'écriture (*Tous les mots sont adultes*, Fayard, 2002, rééd 2005), soit auprès de publics en forte difficulté sociale, soit scolaire ou universitaire. Brève expérience théâtre, *Quatre avec le mort* à la Comédie Française en octobre 2002 et *Daewoo* au festival d'Avignon en 2004 (Molière). Il consacre alors plusieurs années à une trilogie sur le rock'n roll et à l'histoire des années 60/70 (Rolling Stones, Bob Dylan, Led Zeppelin). Récemment parus : *Après le livre* (Seuil, 2011), *Autobiographie des objets* (Seuil, 2012), *Proust est une fiction*, Seuil Fiction & Cie, 2013, et *Fragments du dedans*, Grasset, 2014). Il enseigne actuellement l'écriture à l'École nationale supérieure d'arts Paris-Cergy. Il fonde en 2016 sa propre maison d'édition, Tiers Livre Éditeur, en complément de sa plateforme d'expérimentation web Tiers Livre, un des premiers sites web littérature francophone (depuis 1998). ■

www.tierslivre.net

NOUVEAUTÉ

Un atelier d'écriture avec François Bon

Le samedi 11 mars, de 10 heures à midi et de 14 heures à 17 heures, un atelier d'écriture animé par François Bon est ouvert à la bibliothèque. La participation est libre mais le nombre de participants étant limité, il est obligatoire de s'inscrire par téléphone au 05 58 747 289.

Très engagé dans ce travail qu'il propose depuis plusieurs années dans de très nombreux lieux du monde, François Bon propose une rencontre exceptionnelle à celles et ceux qui veulent s'essayer à l'écriture.

DIMANCHE 12 MARS
14H30 - 15H30

SALLE RENÉ DASSÉ
HÔTEL DE VILLE

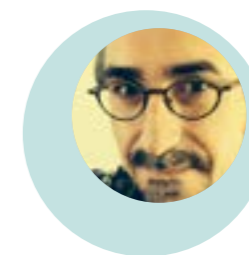
■ A propos de Lovecraft

François Bon a croisé la route de Lovecraft en 2010, et depuis s'en est fait le traducteur (6 volumes publiés chez Points Seuil : *1925, une année de Lovecraft*). Si la question du fantastique est centrale dans notre rapport aux livres depuis l'enfance, comment ouvrir cette œuvre mystérieuse, voire terrorisante ? Qui se cache derrière l'énigmatique silhouette, écrivant la nuit, incessant voyageur, qui laisse plus de 35 000 lettres derrière lui ? Comment devient-on, à l'instar de Poe, Kafka ou Borges, un des plus hauts maîtres de l'invention ? François Bon décortiquera l'homme et l'œuvre, non comme une leçon de littérature, mais depuis l'ensemble des questions qu'elle pose, et qui nous concernent dans notre rapport direct à l'opacité actuelle du monde. ■

www.seuil.fr



Jean-Denis Pendanz



■ **Jean-Denis Pendanz** est né en 1966. Il vit à Bordeaux. Après des études d'arts graphiques, il débute sa carrière en tant qu'illustrateur de magazines de jeux de rôles et de livres pour la jeunesse (Père Castor, Flammarion, Magnard, Mango...). En 1991, il publie son premier album, *Diavolo* sur un scénario de Doug Headline, aux Éditions Zenda. En 1993, paraît le premier volume (sur quatre) de *Labyrinthes*, co-scénarisé par Dieter et Serge Le Tendre, (Glénat). En parallèle, il travaille pour le dessin animé (Corto Maltese) et adapte le roman *Les Corruptibles*, (Glénat). 2006 : il signe avec Christophe Dabitch *Abdallah*, Prix de la Bande Dessinée aux Rendez-Vous de l'Histoire à Blois (2 tomes parus, Futuropolis). 2008 : Premier volume du triptyque *Jeronimus*, avec Christophe Dabitch (3 tomes parus, Futuropolis). Prix Mémoire de la mer, Corderie Royale de Rochefort, 2012.

2011 : premier tome de *Svoboda*, une grande fresque historique signée Kris (2 tomes parus, Futuropolis). 2013 : *Tsunami*, sur un scénario de Stéphane Piatzszek (Futuropolis).

2016 : parution du *Maître des crocodiles*, sur un scénario de Stéphane Piatzszek (Futuropolis) qu'il présente à Dax. ■

■ **Le livre.** Kémi, 15 ans, vendeur d'essence frelatée, part à la recherche de son jumeau Yao, disparu avant la mort de leur père. Les deux frères ont eu un différend de jeunesse qui empêche Kémi de réaliser son destin. Selon le culte Yoruba, un jumeau qui perd son double perd la moitié de son âme. Yao, jeune caïd écorché, s'est réfugié dans le delta du Niger, haut lieu de la rébellion autonomiste et du vol de pétrole sur les pipelines des compagnies internationales. Cette aventure, conçue comme un voyage initiatique, va conduire Kémi à reconquérir son identité tout en cheminant vers son double. ■



www.futuropolis.fr



■ L'expo

Des planches du nouveau livre du dessinateur scénarisé par Stéphane Piatzszek seront exposées en grand format dans le square Max Moras pendant les Rencontres à Lire. ■

DIMANCHE 12 MARS
16H-17H

SALLE RENÉ DASSÉ
HÔTEL DE VILLE

Rencontre animée par
JEAN HARAMBAT.



Jean Harambat

■ Né en 1976, Jean Harambat a commencé par des études de philosophie avant de trouver sa voie dans l'écriture et le dessin. Il réalise des reportages illustrés pour la presse écrite. *Les Invisibles*, son premier album, (Futuropolis en 2008), raconte une révolte en Chalosse au XVII^{ème} siècle, (Prix de la meilleure bande dessinée historique aux Rendez-Vous de l'Histoire à Blois). Suivront six autres titres dont l'album *Ulysse, les chants du retour*, sélectionné à Angoulême en 2015. En novembre 2016, paraît *Un pour tous*, illustration d'un abécédaire philosophique sur les Trois Mousquetaires. En 2017, Jean Harambat publiera chez Dargaud la comédie d'espionnage *Opération Copperhead*. ■

www.dargaud.com



Jean-Paul Chagnollaud



■ Né en 1948, Docteur en sciences politiques et diplômé de sciences po Paris, Jean-Paul Chagnollaud est Professeur émérite des universités en sciences politiques. Il a été doyen de la faculté de Droit de l'université de Cergy-Pontoise après avoir été Doyen de la faculté de Droit de l'Université de Nancy. Ancien vice-président du Conseil National des Universités (section science politique), il est président de l'iReMMO (Institut de Recherche et d'études sur la Méditerranée et le Moyen-Orient) et directeur de la revue internationale trimestrielle *Confluences Méditerranée*. Consultant pour de grands médias, il est l'auteur de plusieurs ouvrages ■



Pierre Blanc

■ Né en 1966, Docteur en géopolitique (HDR), Ingénieur en chef des ponts, des eaux et forêts et maître ès sciences, Pierre Blanc est professeur de géopolitique à Sciences Po Bordeaux et Bordeaux Sciences Agro. Il est professeur invité à l'Université Saint-Joseph à Beyrouth, à l'Ena, à Sciences Po Lyon et au Centre international des hautes études en agronomie méditerranéenne (Bari et Montpellier). Il est rédacteur en chef de la revue *Confluences Méditerranée* et directeur d'édition à l'Institut de recherches et d'études sur la Méditerranée et le Moyen-Orient (iReMMO). Ancien conseiller de ministres au Liban, il effectue régulièrement des missions de recherches et d'expertise au Proche-Orient. ■

Le livre

■ Guerre civile en Syrie et en Irak, mort du processus de paix israélo-palestinien, instabilité libanaise, guerre indirecte entre l'Arabie Saoudite et l'Iran, hyper-militarisation de la région, fabrique essentielle du jihadisme, succession de crimes de guerre. La liste est longue des dérives qui affectent le Moyen-Orient. Depuis que cette expression a été inventée au début du XX^{ème} siècle par Alfred Mahan, la violence a trouvé là l'une de ses arènes mondiales les plus propices à son déploiement. Un siècle après le génocide des Arméniens et des Assyro-Chaldéens, la violence est loin d'avoir quitté la région. Et c'est bien à la tragédie grecque qu'emprunte cette violence brutale. L'impression prévaut en effet dans la région d'un enchaînement d'événements funestes et de dénouements toujours dramatiques.

DIMANCHE 12 MARS
17H30-18H30

SALLE RENÉ DASSÉ
HÔTEL DE VILLE



www.aurement.com

Rencontres
à Lire *dax*



À LA GALERIE Dom-Art

EXPOSITION DE



Frédérique Thomas

■ A la galerie Dom'Art, dans une magnifique demeure appuyée sur les antiques remparts de la ville, Martine et Louis Cambriel présentent une quarantaine de sculptures de Frédérique Thomas.

Ancienne restauratrice d'art formée à Venise, vivant et travaillant actuellement à Soustons, l'artiste, a été choisie pour la force et l'originalité de sa production.

Déjà reconnue pour ses œuvres monumentales, déjà présente dans de nombreuses collections, y compris aux Etats-Unis, elle offre ici des corps tendus en une série de mouvements dont l'équilibre tient parfois de la gageure. Les œuvres expriment une présence au monde tenant de l'énergie baroque où la puissante incarnation sensuelle, souvent érotique, parfois teintée l'humour, le dispute à une âpre tension spirituelle.

Son regard sur le drame humain, à la fois chute et quête, entremêle des corps dans la perte individuelle et fait émerger des sujets animés par la joie, nous dévoilant ainsi la prime dimension du désir.

Les formats s'échelonnent de la petite figure intime aux grands sujets d'extérieur. Quelques bas-reliefs sont présentés. Les matières varient du ciment de marbre poli à l'argile cuite en passant aussi bien par le bronze, le stuc polychrome à l'italienne et les composites modernes. ■



LECTURE DE

■ *Marie-Françoise Vieuille* Professeur de lettres, Marie-Françoise Vieuille a enseigné en Moravie, Tunisie, à Versailles et à Paris. Collaboratrice régulière de *L'Avant-Scène Opéra* de 1978 à 1989, elle a notamment publié une biographie musicale : *Mozart ou l'irréductible liberté* aux Presses Universitaires de France (2001). En 2008, elle a publié *Essai sur l'art lyrique, Opéra, merveilleuse douleur*. Co-auteur d'une Anthologie de la poésie baroque tchèque (Editions de l'Age d'homme, 1981), elle est l'auteur de poèmes et de nouvelles. En 2014, elle a publié un recueil de onze nouvelles, intitulé *Ai Nostris desir* (éditions *La Tête à l'envers*) qu'elle a lu lors des Rencontres à Lire de 2015 à la Galerie Dom-Art. ■

SAMEDI 11 MARS
11H-12H
GALERIE DOM-ART

Marie-Françoise Vieuille

lit

L'Entaille

(Editions La Tête à l'envers)

un texte de

Frédérique Thomas



EN COMPAGNIE DU
VIOLONISTE
OLIVIER PARROT

professeur de
violon au sein du
Conservatoire
municipal de Musique et de
Danse



Simone Molina



■ Poète et psychanalyste, Simone Molina a publié des livres d'artistes, ainsi que des nouvelles et des poèmes dans diverses revues et ouvrages spécialisés. Elle collabore ponctuellement au Site de poésie *Terre à Ciel* et à des revues en ligne.

Son écriture est née de l'exil et de l'hospitalité à la figure de l'étranger, et, avant l'exil, d'une guerre sans nom, aux multiples visages d'effroi. Créatrice d'événements atypiques en lien avec des lieux culturels (Scène Nationale de Cavailon, Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon...), elle donne également des lectures publiques alliant musiques classique, contemporaine, jazz et musiques du monde.

Léïla Sebbar l'a sollicitée pour l'ouvrage collectif *Une Enfance dans la guerre - Algérie 1954-1962*, paru en 2016 aux Editions Bleu Autour.

Après avoir travaillé dix années au Maghreb, elle a donné en 2016 des conférences et des ateliers d'écriture en Chine où elle est sollicitée à nouveau en 2017 du fait de ce double registre de poète et psychanalyste.

Avec la metteuse en scène Isabelle Provendier (Compagnie Ip&Co), elles ont créé en 2014 *Voile Blanche sur fond d'écran*, texte publié aux Editions La Tête à l'envers, qu'elle présentera à Dax. ■

www.editions-latetalenvers.com
www.bleu-autour.com

SAMEDI 11 MARS
12H-13H
GALERIE DOM-ART

Lecture de
SIMONE MOLINA



Le livre

Le recueil *Voile Blanche sur fond d'écran* reprend les thèmes de la guerre, du trauma, de la perte, mais aussi de la force vitale de l'amour et du rêve, que l'auteur développe ailleurs, autrement. ■

Nouveau



LA FABRIQUE DES LIVRES

PRÈS DE L'ESPACE SALON



Un espace pour les éditeurs

■ Pour cette nouvelle édition, les Rencontres à Lire proposent aux éditeurs un espace d'expression baptisé La Fabrique des Livres. Tout au long du week-end, dans un lieu dédié tout proche du grand chapiteau où se tient le salon, ils pourront présenter leur travail, leurs auteurs, leur ligne éditoriale. Se joindront à eux, les personnes ayant participé à l'atelier d'écriture de François Bon, ainsi qu'à l'atelier d'écriture qu'animent les comités d'entreprise d'EDF/GDF et de Gascogne sur le territoire des Landes et du Pays Basque, ainsi que les enfants ayant participé au concours d'écriture jeunesse qui recevront leur Prix dimanche après-midi. ■

Les éditions L'Attente fêtent leurs 25 ans

Depuis 1992, l'Attente s'active dans la littérature de création contemporaine. Textes hybrides entre poésie, théâtre et roman, mêlés d'approches philosophiques, graphiques, d'essais ... tout ceci anime, questionne et aventure une langue vivante innovante qui puise son inscription dans le réel ou l'imaginaire, au-delà du formel. Dans ce laboratoire de l'expression, vous trouverez certainement de curieux objets littéraires, y compris des traductions, qui n'attendent que votre œil attentif pour prendre tous leurs sens.

Dans le cadre de La Fabrique des Livres, Franck Pruja, responsable des éditions interviendra avec Jérôme Lafargue, auteur de *Au centuple* qui paraît à l'Attente.



www.editionsdelattente.com

VENDREDI 10 MARS

10H30-11H15 : SOCIÉTÉ DE BORDA
11H30-12H15 : ICI ET LÀ
14H-14H45 : L'ATTENTE
15H-15H45 : GAÏA
16H-16H45 : CAIRN
17H-17H45 : CHEMIN DE RONDE
18H-18H45 : LA CRYPTÉ

SAMEDI 11 MARS

10H-10H45 : LES PETITS BÉRETS
11H-11H45 : LOUISE BOTTU
12H-12H45 : ABORDO
14H-14H45 : BLEU AUTOUR
15H-15H45 : PASSIFLORE
16H-16H45 : ESCAMPETTE
17H-17H45 : LE FESTIN
18H-18H45 : MOIRES

DIMANCHE 12 MARS

10H-10H45 : LES PETITES ALLÉES
11H-11H45 : EDITIONS MARGUERITE WAKNINE
12H-12H45 : RESTITUTION ATELIER D'ÉCRITURE FRANÇOIS BON
15H-15H45 : LES PETITES MOUSTACHES
16H-16H45 : DO EDITEUR
17H-17H45 : LES PETITS PLATONS
18H-18H45 : ATELIER D'ÉCRITURE DU COMITÉ D'ENTREPRISE GASCOGNE/EDF

GALERIE DOM-ART
44, RUE NEUVE - 40100 DAX

EXPOSITION
DES OEUVRES DE FRÉDÉRIQUE THOMAS
JUSQU'AU 15 AVRIL 2017

OUVERTURE DE LA GALERIE
DU MERCREDI AU SAMEDI 10H-12H ET 15H-19H

Tel. 05 58 58 1 764 dom-art.fr

Dom-Art



SPECTACLES À L'ATRIUM



THÉÂTRE

L'asticot de Shakespeare

■ Metteur en scène de cette pièce créée et interprétée par Clémence Massart, Philippe Caubère réclame « qu'on vienne voir Clémence comme on irait voir le dernier panda vivant au jardin zoologique de Vincennes, le tableau interdit de Courbet, «L'Origine du Monde» au Musée d'Orsay, un ultime concert des Rolling Stones ou de Johnny Hallyday, Arletty, Fréhel, Zouc ou Fernandel. Elle est de cette race-là, de cette époque et de cet âge. Alors qu'elle a le nôtre. »

Dans une sarabande « infernale, comique, tragique, musicale », elle rencontre Hamlet, croise Baudelaire, Giono, Jankélévitch, Jean-Roger Caussimon et bien d'autres, réunis avec entrain et accordéon pour faire un pied de nez à la grande Camarde, pour faire couic et le grand saut, en se régaland de pissenlits mangés par la racine, et en se marrant à en mourir. ■

Créé et interprété par Clémence Massart

Mise en scène Philippe Caubère

Textes : William Shakespeare, Charles Baudelaire, Jean Giono (*Le Grand troupeau* - Editions Gallimard), Vladimir Jankélévitch (*La Mort* - Editions Flammarion), Philippe Caubère, Joe Cunningham, Jean-Roger Caussimon, Clémence Massart

La presse en parle

« Avec L'asticot de Shakespeare, Clémence Massart dégage du macabre en littérature une philosophie à effet hilarant. Un défi à la faucheuse, au son de l'accordéon. »
L'Humanité

« Mise en scène par son grand complice, Philippe Caubère, jamais Clémence ne nous égare dans son cheminement créatif. La Massart maîtrise avec talent l'art de la métamorphose et du jeu. Finalement, rien de tel qu'un bon ver pour rire de la mort ! »
Pariscope

VENDREDI 10 MARS
ATRIUM - 20H30

ENTRÉE : 5 €
DROIT DE LOCATION : 1 €

BILLETTERIE :
OFFICE DE TOURISME
11 COURS FOCH À DAX

BILLETTERIE EN
LIGNE SUR
SALONDULIVRE.DAX.FR



SPECTACLES À L'ATRIUM



LECTURE MUSICALE

avec Magyd Cherfi

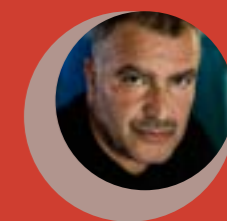
■ Sur la scène de l'Atrium, Magyd Cherfi, propose une lecture en compagnie d'un musicien, d'extraits des récits publiés chez Actes Sud, *Livret de famille* (2004), *La trempe* (2007) et *Ma part de Gaulois* (2016), accompagnée de chansons (titres de Zebda, Magyd Cherfi) ■

« J'écris pas, je burine dans la roche des falaises, je cogne à la verticale suspendu à des cordes de chez rêche. J'écris pas, je percute à la dure comme un Manar qui accepte le contrat des aléatoires. Je tâche à l'intérim pour des petites faims de moi. J'écris pas, j'use des pointes grises et des mèches de marteaux piqueur. Pas ma faute... J'ai de mon père au bout de ma plume, trop de colère pour la patience des orfèvres. J'envoie le bois trop pressé d'en découdre avec l'obscurité... j'allume quoi... »

SAMEDI 11 MARS
20H30
ATRIUM

ENTRÉE : 5 €
DROIT DE LOCATION : 1 €

BILLETTERIE :
OFFICE DE TOURISME
11 COURS FOCH À DAX
ET EN LIGNE SUR
SALONDULIVRE.DAX.FR



CONTE MUSICAL ET VISUEL

La petite sirène

De HANS CHRISTIAN ANDERSEN

■ Au plus profond de l'océan vit la petite sirène, la plus jeune des filles du Roi des mers. Le jour de ses quinze ans, elle a enfin le droit de monter à la surface. Elle tombe alors amoureuse d'un prince...

Laurent Rogero dessine, manipule des images, papiers découpés, des encres, du sable sur un rétroprojecteur. A ses côtés, Olivier Colombel crée l'univers sonore et musical du conte. Un dessin animé créé en direct et projeté sur un écran géant. ■

De : Hans Christian Andersen

Conte musical et visuel mis en jeu par Laurent Rogero
Avec Laurent Rogero (texte, manipulation, projection)
et Olivier Colombel (musique en direct)

Production : Cie Anamorphose

Avec le soutien du Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine,
le centre culturel Simone Signoret de Canéjan et la Ville de
Villenave d'Ornon.



groupe-anamorphose.com

DIMANCHE 12 MARS
16H
ATRIUM

ENTRÉE : 5 €
DROIT DE LOCATION : 1 €

BILLETTERIE :
OFFICE DE TOURISME
11 COURS FOCH À DAX

ET EN LIGNE SUR
SALONDULIVRE.DAX.FR

Dans le cadre de la

SAISON
culturelle





POUR LA JEUNESSE

BIBLIOTHÈQUE

ATELIERS JEUNESSE



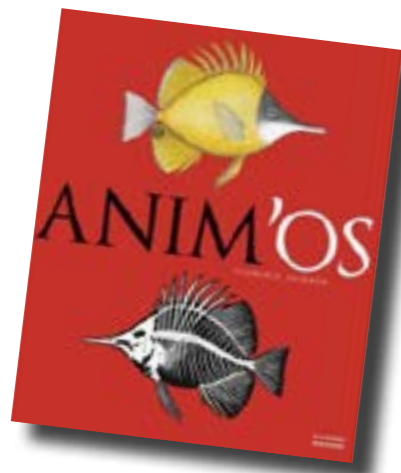
ATELIER GRAVURE



avec *Florence Guiraud*

■ Florence Guiraud est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris et de l'École Nationale de Toulouse. Elle débute sa carrière dans la publicité et dans la presse, puis devient graphiste au bureau de design de la SNCF. Elle devient ensuite professeur de dessin à l'école de photo Louis Lumière de Paris. Depuis 1992, elle illustre et écrit des ouvrages pour la jeunesse et anime des ateliers dans des écoles primaires et maternelles. Le style très réaliste de Florence Guiraud lui a permis d'illustrer avec beaucoup de précision de nombreux documentaires. Depuis quelques temps déjà, elle diversifie son approche de l'illustration en proposant de nouvelles techniques et un style plus personnel. ■

Anim'os, La Martinière Jeunesse, 2015
Le grand abécédaire, La Martinière Jeunesse, 2013



SAMEDI 11 MARS
10H
BIBLIOTHÈQUE

ATELIER
PARENTS/ENFANTS
DÈS 7 ANS

PLACES LIMITÉES
SUR RÉSERVATION
TÉL. 05 58 747 289

■ Retrouvez Florence Guiraud le samedi après-midi sur le stand de la librairie Le Vent Délire. Florence Guiraud animera également un atelier pour des lycéens le vendredi 10 mars matin à la bibliothèque. ■

ATELIER INITIATION AU CONTE



avec *Violaine Robert*

■ Il s'agira durant cet atelier d'explorer ce qu'est un conte en jouant ensemble avec les mots, les éléments des contes, et l'imaginaire qui sera notre matière première. C'est comme cela qu'on en viendra doucement à s'essayer à raconter devant les autres. ■

■ L'atelier est proposé par *l'association Saubagn'acqs*. Fondée en 1996, celle-ci a pour mission de développer les échanges et les rencontres au sein du quartier Saubagnacq. L'association compte 80 adhérents et bénévoles qui participent activement aux événements (repas, soirées...) et aux activités régulières (Taïchi, gym, pilates...). L'association assure également l'animation de la maison de quartier qui comprend une bibliothèque de 3 000 livres dans ses locaux. ■

Retrouvez Violaine Robert le samedi à 15h pour son spectacle l'Odyssee.

SAMEDI 11 MARS
10H

À LA FERME
DE SAUBAGNACQ,
MAISON DE QUARTIER,
ROUTE DES ROCHES

ATELIER
PARENTS/ENFANTS
À PARTIR DE 10 ANS

PLACES LIMITÉES
SUR RÉSERVATION
TÉL. 05 58 747 289

■ *Violaine Robert* a commencé à raconter il y a une quinzaine d'années. Travaillant alors dans la médiation du livre, elle a pratiqué le conte en parallèle. Elle s'est ainsi constitué un répertoire de contes du monde, merveilleux, facétieux, parfois absurdes. Elle est devenue conteuse à temps plein et sa pratique s'est aussi nourrie d'ateliers de théâtre, chant, clown. ■

ATELIER ILLUSTRATION



avec *Lucile Placin*

■ Lucile Placin nous transporte dans un monde onirique où de nombreux détails foisonnent... La mode avec ses tissus et ses couleurs est au centre de son œuvre. Lucile Placin taille le papier, manie la couleur pour créer des personnages originaux au regard perçant. Son univers est inventif et coloré. C'est joyeux, débridé, flamboyant. ■

La princesse aux petits plats, Didier Jeunesse, 2015.
Lo Hadi : comptines et berceuses basques, Didier Jeunesse, 2014. Livre-disque
Chamboule tout, Casterman, 2014

■ Retrouvez Lucile Placin sur le stand de la librairie Le vent Délire le dimanche après-midi. ■

DIMANCHE 12 MARS
10H30
BIBLIOTHÈQUE

ENFANTS
DE 5 À 10 ANS
PLACES LIMITÉES
SUR RÉSERVATION
TÉL. 05 58 747 289



BIBLIOTHÈQUE



SPECTACLE

L'Odyssée par Violaine Robert

SAMEDI 11 MARS
15H
BIBLIOTHÈQUE

ENFANTS DÈS 9 ANS

SUR RÉSERVATION
TÉL. 05 58 747 289

■ « L'Odyssée : plus de trois cents pages sur la mer immense ! Je suis très impressionnée par le texte d'Homère. Et j'ai très envie d'y plonger et de vous raconter ces dix années d'errance et d'aventures. Cela me démange de vous parler d'Ulysse, héros parmi les héros. Je tiens à vous dire comme il est beau, courageux, curieux, perdu, rusé, tenace, fanfaron, furieux, amoureux. Il faut que je vous parle des tempêtes mais aussi des rencontres : les mangeurs de Lotus, les géants horribles, le cyclope terrible, le maître des vents, les monstres marins, Circé la magicienne, les sirènes et leur chant ensorcelant, Calypso la Nymphé. Je voudrais que vous entendiez les horreurs et les douceurs. Et tout à la fin, enfin, vous conter le retour du roi sur sa terre : encore des combats à mener, des ennemis à abattre et la sage Pénélope à reconquérir... » ■

Retrouvez Violaine Robert le samedi matin à la Ferme de Saubagnacq pour un atelier initiation au conte.



SPECTACLE

Jardin d'éveil numérique

■ *Françoise Anger*, artiste plasticienne et psychomotricienne, associe des histoires et des peluches sonores pour le plus grand plaisir des tout-petits et de leurs parents. Une immersion sonore et sensorielle en toute intimité.

Le Jardin d'éveil numérique est proposé par Mixage Fou. Avec le soutien des professionnels de la petite enfance, Mixage Fou propose des expériences numériques, interactives et sonores de qualité et adaptées aux enfants. L'imagination, la création et la richesse de l'écoute sont valorisées en accordant une grande place au toucher et à la motricité. ■



DIMANCHE 12 MARS
À LA
BIBLIOTHÈQUE

10H15
POUR LES 3 MOIS-1 AN

15H30
POUR LES 1 AN-2 ANS

16H30
POUR LES 3 ANS-6 ANS

PLACES LIMITÉES
SUR RÉSERVATION
AU 05 58 74 72 89



FAUTEUILS-BULLE

DANS LE HALL DE L'HÔTEL DE VILLE



Paysages nomades

LECTURES INTIMES
DANS LES FAUTEUILS-BULLE



■ Ce spectacle produit par Glob Théâtre propose un rapport spectateurs/comédiens intime et privilégié. Grâce à son dispositif particulier, il offre la possibilité de s'isoler du monde extérieur afin de découvrir, pour quelques minutes, l'univers d'auteurs et d'illustrateurs contemporains.

Les histoires se racontent sous deux aspects : visuel et auditif. Il revient alors aux spectateurs de tracer le chemin de leur imagination. Les mots chuchotés parviennent sans détour à leurs oreilles, sans pour autant être audibles de l'extérieur.

Sur l'écran, se déroulent les films représentant la création des illustrateurs en train de se réaliser.

La lecture se passe pendant trois heures, réparties en deux sets d'une 1h30 chacun. Ainsi, environ 80 spectateurs ont la possibilité de prendre place dans les fauteuils-bulle pour découvrir les textes proposés.

Les fauteuils-bulle posés en triangle créent un espace d'écoute pour 3 à 6 spectateurs par texte. Un écran sur pied diffuse les vidéos des dessins à l'adresse des autres spectateurs. Les comédiens sont installés dans un fauteuil, munis d'un micro relié directement aux casques des spectateurs. Ils y chuchotent des textes d'une durée de 5 minutes. A l'issue de cette "micro-représentation", les spectateurs laissent place dans les bulles à d'autres personnes pour découvrir un autre texte. ■



globtheatre.net

SAMEDI 11
& DIMANCHE 12
MARS
14H/17H30

« PAYSAGES NOMADES »
POUR ENFANTS

HALL DE L'HÔTEL
DE VILLE

Les textes publiés par les éditions Maires, présentes aux Rencontres à Lire explorent le thème, *Derrière la porte*.

Derrière la porte : rumeurs, fantômes, désirs, espoirs, cauchemars... Nous pouvons rêver ce que nous allons y découvrir, ou bien craindre ce qu'elle dissimule et qui peut-être pourrait surgir pour nous surprendre... L'ouvrir et la franchir ou ne pas oser et attendre... C'est de cette part humaine fragile, pleine d'espoirs mais qui parfois ne peut avancer sans hésiter, dont quatre jeunes dramaturges et quatre illustrateurs s'emparent. Ils témoignent ici pour nous avec la force et la conviction de leur engagement.



leseditionsmaires.fr



Concours d'écriture et de BD

■ *Tout avait pourtant bien commencé...* C'est le thème du concours d'écriture et de BD que la bibliothèque de Dax a ouvert jusqu'au 11 février 2017 pour les 6-18 ans. Les œuvres des jeunes écrivains et dessinateurs doivent prendre la forme d'un texte court (nouvelle, conte, poème...) ou d'une planche de bande-dessinée. Humour, science-fiction, suspense, romantisme... Tous les genres sont acceptés. La remise des prix aura lieu pendant les Rencontres à Lire. ■

Lors de la remise des prix, les lauréats retenus par le jury pour la qualité et l'originalité de leurs œuvres seront dévoilés et récompensés. Une sélection de textes sera lue par les comédiennes de la Cie Les Egalités.

REMISE DES PRIX
DIMANCHE 12 MARS
À 14H
CHAPITEAU

REMISE DES PRIX
ANIMÉE PAR LES
COMÉDIENNES
DE LA CIE
LES EGALITÉS.

Date limite du concours :
11 février 2017
Règlement complet disponible
sur www.dax.fr



EXPOSITION

A la recherche de la Carotte Bleue



■ Cette exposition, créée par les éditions Little Urban, présente les illustrations de l'album de Sébastien Telleschi. Le parcours est ponctué de jeux de questions-réponses destinés aux jeunes lecteurs-observateurs qui auront le loisir de partir sur les traces de la Carotte Bleue, cachée ou oubliée quelque part entre la préhistoire et le Moyen-Âge.

L'exposition présente plusieurs niveaux de lecture et s'adresse également aux plus grands en leur proposant de découvrir les coulisses de la création d'un album jeunesse à travers les croquis, travaux de recherche et notes de l'auteur. ■

2 MARS AU 2 AVRIL

GALERIE DE LA
BIBLIOTHÈQUE

EXPOSITION
OUVERTE :

> LES LUNDI, MARDI,
VENDREDI
DE 13H30 À 18H

> LE MERCREDI
DE 10H À 12H
ET DE 13H30 À 18H

> LE SAMEDI
DE 10H À 12H
ET DE 13H30 À 17H.

> OUVERTURE
EXCEPTIONNELLE
DIMANCHE 12 MARS
DE 10H À 12H
ET DE 13H30 À 17H.

AVEC LES SCOLAIRES

La Ville de Dax travaille à l'élaboration d'une politique affirmée d'accès au livre et à la lecture pour la jeunesse. Couvrant tous les âges, de la petite enfance aux adolescents, elle s'adapte aux temps de l'enfant en période de temps scolaire et hors-temps scolaire.

L'éducation artistique et culturelle constitue un volet essentiel de cette politique. Dans ce cadre, des parcours approfondis et des projets annuels sont menés chaque année avec les classes. Des auteurs et des illustrateurs sont invités à animer des ateliers pour engager les élèves dans une démarche de pratique artistique.



PROJET BD & ILLUSTRATION



Avec *Matthieu Roda,*
auteur et dessinateur de BD

■ La classe de 2^{nde} 2 arts plastiques du lycée de Borda est engagée dans un partenariat avec la bibliothèque de Dax et les Éditions Sarbacane sur l'année scolaire 2016-2017.

Le projet a débuté avec une visite découverte de la bibliothèque et du métier de bibliothécaire, il s'est poursuivi par une présentation de BD/mangas animée par un bibliothécaire donnant des détails sur les auteurs, les illustrateurs, les techniques utilisées et les styles graphiques. Matthieu Roda auteur-dessinateur de BD est ensuite invité à animer des ateliers auprès des élèves, afin de réaliser une œuvre collective dessinée. ■

Les lycéens et les enseignants présenteront l'avancée du projet le vendredi 10 mars matin sur le salon des Rencontres à Lire.



RÉSERVÉ AUX
SCOLAIRES
LYCÉE

Matthieu Roda. Après des études de Beaux-Arts, Matthieu Roda rejoint le collectif Nekomix et participe à de nombreuses publications. Il aime Picsou, mais aussi le rap, le catch, les X men, Hercule, Xena, les pirates, les monstres et Cyrano de Bergerac. Dans la vraie vie, Matthieu Roda est professeur d'arts plastiques et anime également des ateliers de bande-dessinée au sein de l'association Bulles et Dessins.

Matthieu Roda a publié les 2 premiers tomes de *Râ & Cie* aux Éditions Sarbacane, un récit désopilant dans l'univers mythologique préféré des enfants : l'Égypte des pyramides !

AVEC LES SCOLAIRES



RENCONTRE D'AUTEUR

Avec *Anne Samuel*,
auteur jeunesse

■ *Anne Samuel* est l'auteur des *Lueurs de traverse*, série qui comporte actuellement 2 romans. Passionnée par l'histoire et l'art sous toutes ses formes, Anne Samuel devient médiatrice culturelle pour les musées de la Ville de Paris après des études à la Sorbonne, puis travaille pour la Maison de Victor Hugo et le Musée Carnavalet. Aujourd'hui écrivain biographe et enseignante à Bordeaux, son amour des livres d'aventure prend le dessus... À travers la quête des origines de Mona, collégienne atypique qui n'aime que ce qui est ancien, elle aborde les périodes clefs de l'histoire et de la création artistique. Elle intervient régulièrement en milieu scolaire. ■

Anne Samuel rencontrera deux classes de collège le vendredi 10 mars matin.

RÉSERVÉ AUX
SCOLAIRES

COLLÈGE



L'auteur sera sur le stand des Editions des Petites Moustaches pour une séance dédiée le vendredi 10 mars après-midi.

PROJET BOÎTE À LIVRES



Avec la classe de CAP. constructeur
bois du lycée H. Tazieff
De Saint-Paul-Lès-Dax

■ La classe de CAP Constructeur bois du lycée Haroun Tazieff travaille depuis la rentrée à la fabrication de boîtes à livres pour la bibliothèque de Dax. Les boîtes à livres sont des points d'échange de livres où les habitants sont libres de déposer et prendre des ouvrages. Installées sur des lieux urbains, de passage et de vie (parcs, places, arrêts de bus, gare...), elles facilitent l'accès à la lecture, les habitants ayant toujours des livres disponibles même quand la bibliothèque est fermée. Le projet comprend le travail sur le cahier des charges des boîtes à livres, des temps de découverte de la bibliothèque et de rencontres avec des auteurs-illustrateurs. ■



■ Les élèves rencontreront Florence Guiraud, pendant les Rencontres à Lire, pour un atelier gravure le vendredi 10 mars matin.

AVEC LES SCOLAIRES



ATELIER SENS DESSUS DESSOUS

Avec *Céline Le Gouail*

Céline le Gouail travaille et vit entre Strasbourg, Toulouse et Paris. Diplômée des Arts décoratifs de Strasbourg en 2010, elle utilise ses gouges et met les mains dans l'encre pour créer des images militantes et réalise des découpages colorés pour la subversion et la fantaisie. Elle anime aussi des ateliers de gravure sérigraphie et de sérigraphie avec tous les publics et organise en parallèle des salons et des expositions. On lui a proposé d'aiguiser ses lames sur de beaux papiers colorés pour illustrer le texte de Claude-Henri Roquet, *Érasme et le grelot de la Folie*, aux éditions Les Petits Platons.

Retrouvez *Céline Le Gouail* sur le stand des Editions Les Petits Platons le vendredi 10 mars après-midi.



RÉSERVÉ AUX
SCOLAIRES

POUR LES
CLASSES DE CE2
VENDREDI 10
MARS

ATELIER PAPIER
DÉCOUPÉ

■ Création d'une carte à jouer personnalisée en papier découpé. Pour *Céline le Gouail*, le Carnaval c'est tous les jours ! L'illustratrice vous propose de faire vivre votre petite voix intérieure, votre souhait le plus fou, votre petit démon ou votre futur, à travers la création de votre propre carte à jouer à la manière des Upside Down. Et si tu n'étais pas toi, qui serais-tu ? A toi de jouer! ■



LES PROFESSIONNELS

PENDANT LE SALON

librairie Le vent délire

■ Le Vent délire a ouvert en juin 2016 à Capbreton. La librairie est généraliste avec une forte orientation littéraire et jeunesse. Ses rayonnages mettent en valeur les best-sellers, mais aussi des éditions coup de cœur, une partie « région, mer, montagne » et un choix de bandes dessinées. A l'origine de ce projet, Emmanuelle Andrieux bénéficie d'une expérience de quinze ans dans les métiers du livre. ■

Les illustratrices Florence Guiraud et Lucile Placin sont en dédicace sur le stand de la librairie le samedi 11 mars après-midi et le dimanche 12 mars après-midi.

LA LIBRAIRIE
LE VENT DÉLIRE
EST SITUÉE AU 5
RUE DU GÉNÉRAL
DE GAULLE À
CAPBRETON.

OUVERTE LE LUNDI
DE 15H À 19H ET DU
MARDI AU SAMEDI
DE 10H À 13H ET DE
15H À 19H

Les éditeurs jeunesse représentés sur le stand de la librairie



■ Editions MeMo

Les éditions MeMo, créées par Christine Morault et Yves Mestrallet, éditent depuis 1993 des livres d'artistes et d'écrivains pour la jeunesse. Tous leurs livres sont mis en page et édités avec grand soin. Chaque album a sa police, son format et ses couleurs. Le papier est un papier assez épais, proche du papier à dessin. Il participe du désir des Editions MeMo de créer des livres qui puissent donner à chacun la sensation de tenir quelque chose d'aussi précieux qu'un original et de rendre ces livres accessibles à tous.

SARBACANE
éditeur de création

■ Editions Sarbacane

Créées en 2003, les Editions Sarbacane s'attachent à redonner sa place à la lecture dans des albums jeunesse à la fois exigeants et à la portée de tous. Il y a l'envie d'aller loin, de piquer l'intérêt et la curiosité. Et la conviction que le texte, le propos et l'histoire sont trop souvent les « parents pauvres » d'albums séduisants sur le plan visuel, mais décevants côté lecture, et pas toujours très parlants ni suffisamment attachants pour leur premier public : les enfants.

Avec les années, la maison a su aussi se diversifier tout en continuant d'innover : en novembre 2006, elle lance une collection de romans nouvelle génération tournée vers les grands ados et jeunes adultes, sous le label 'Expressim', qui a fait bouger les lignes. Puis en 2007, elle démarre un catalogue BD pour enfants et pour adultes, aussi ouvert et exigeant que celui de l'album jeunesse, qui sera vite identifié par le public et les professionnels.

LES PROFESSIONNELS

PENDANT LE SALON

éditeur

■ Les petites Moustaches sont une jeune maison d'édition installée à Arès (33) et créée en 2013 par Sophie Gallo-Selva. Elle est spécialisée dans la littérature jeunesse, les beaux livres et les romans pour adolescents. La maison d'édition fait la part belle à l'histoire, l'art, la mode et la culture en général au gré de ses collections qu'elle accompagne d'illustrations colorées et raffinées. ■



Retrouvez l'auteur Anne Samuel en dédicace sur le stand des Petites Moustaches le vendredi 10 mars après-midi.

Derniers titres de leur catalogue

Rose Bertin de Sophie Guillou illustré par Alice Dufay (juin 2016)

Je suis chocolat de Bénédicte Rivière et Ilya Green (2016)

Jeanne Lanvin de Sophie Guillou illustré par Alice Dufay (2015)

Une affaire de chaussettes, un roman de Valérie de la Torre, illustré par Cédric Abt (2015)

éditeur

Les P'tits Bérêts

■ Les P'tits Bérêts, maison d'édition jeunesse fondée en 2010 par Caroline Pérot, imaginent des livres qui plaisent aux enfants de 18 mois à 12 ans. Ceux-ci font la part belle à la tolérance, au libre-arbitre et au respect des différences tout en développant l'imaginaire. Ils accompagnent les grandes étapes de la vie et de l'enfance pour aider à grandir et à réfléchir par soi-même. ■

L'atelier-boutique des P'tits Bérêts à Morlanne dans les Pyrénées Atlantiques reçoit le public et les scolaires. Une exposition permanente consacrée à la chaîne du livre, de l'auteur au libraire y est présentée : des originaux, des croquis d'illustrateurs, des carnets de notes et des documents d'imprimerie. Mais aussi tous les livres du catalogue ainsi que des œuvres de créateurs en lien avec l'univers jeunesse.



Crottes de libellule
de Sandrine Beau
illustré par Nicolas Gouny

Derniers titres de leur catalogue



Les émotions de Cécile Langonnet illustré par Soufie



Pile Poil de Laure Sirieix illustré par Chiara Arsego



■ Les petits Platons ont été créés en 2009 par Jean-Paul Mongin, directeur de la collection et également auteur des quatre premiers ouvrages. L'objectif de cette maison d'édition est, à travers des ouvrages écrits par des philosophes reconnus et par des illustrateurs de talent, de faire appel à la fiction pour comprendre la pensée des grands philosophes.

Des livres illustrés qui racontent Socrate, Descartes, Kant, mais aussi Saint Augustin, Leibniz ou Lao-Tseu à partir des fictions qui traversent leurs œuvres. ■

Retrouvez l'illustratrice Céline Le Gouail en dédicace sur le stand des Petits Platons le vendredi 10 mars après-midi.

Derniers titres de leur catalogue :

Pic de la Mirandole et l'ange jaloux de Hélène Malard illustré par Marie Mignot (février 2016)

Le petit théâtre de Hannah Arendt de Marion Muller-Collard, illustré par Clémence Pollet (2014).



Le secret d'Edith Stein de Marguerite Léna et Bénédicte Bouillot illustré par Anne-Lise Boutin (2016).

MATINÉE PROFESSIONNELLE AVEC L'AGENCE **écla**

VENDREDI 11 MARS
10H-12H

SALLE RENÉ DASSÉ

Enjeux de la traduction littéraire : du traducteur au lecteur

■ « Au sein des espaces qui sont naturellement les siens - le livre, le spectacle vivant, les médias -, que d'efforts pour que le traducteur soit visible ! Son travail crève les yeux et personne ne le voit. » (Hélène Henry, Présidente d'ATLAS, Association pour la Promotion de la Traduction Littéraire)

En 2017, la matinée professionnelle organisée par l'Agence régionale ECLA et la bibliothèque de Dax portera un éclairage sur la traduction littéraire et ceux qui la font vivre. Des traducteurs et éditeurs, aux libraires et bibliothécaires, jusqu'aux lecteurs, toute la chaîne du livre est concernée par cette indispensable activité qui, pour la majorité des lecteurs, représente l'unique moyen d'entendre la voix des auteurs étrangers et d'accéder à leurs textes.

La première partie de la matinée sera consacrée au travail de traduction littéraire : comment devient-on traducteur littéraire ? Quelle relation le traducteur entretient-il avec l'auteur ? Quelle est la place de l'éditeur et quelles motivations le poussent à publier la traduction d'un texte ? ... L'association des Traducteurs Littéraires de France (ATLF) interrogera **Eduardo Berti**, auteur de langue espagnole et française et traducteur ; **Regina López Muñoz** traductrice français, anglais, italien et portugais, ainsi que **Nadège Agullo**, directrice des éditions Agullo, maison spécialisée en littérature étrangère.

La seconde partie de la matinée consistera en un échange sur les pratiques des bibliothécaires face à la traduction, tant sur le plan des collections que de l'action culturelle. Penda Diouf, responsable de la médiathèque Ulysse de Saint-Denis (réseau de lecture publique de Plaine Commune - 93), a la charge des fonds étrangers. Elle partagera son expérience sur la constitution et la valorisation de ces ressources spécifiques, que celles-ci soient au format papier ou numérique, et les actions développées en direction des publics. Pour dialoguer avec elle, une bibliothécaire de la région Nouvelle-Aquitaine confrontera ses pratiques et usages de la traduction pour interroger ensemble la place de la traduction au sein des médiathèques. ■

■ **Écla**, agence culturelle du Conseil régional, est le partenaire des professionnels du livre, de la musique, du cinéma et de l'audiovisuel. Au service des professionnels, attentive à l'économie et à l'aménagement culturel du territoire aquitain, l'agence est le moteur du développement des savoirs et des compétences en matière artistique, culturelle, patrimoniale et éducative. Elle agit avec le souci de cultiver la rencontre entre les professionnels et la mise en réseaux des savoir-faire. ■



Inscription par mail à
<http://ecla.aquitaine.fr>



LE PRIX DES RENCONTRES À LIRE

EXPOSITION



EXPOSITION
PHOTOGRAPHIQUE

13 FEV. - 25 MARS

À L'ATRIUM CULTURE
COURS FOCH
ENTRÉE LIBRE

■ L'exposition.

En 2011, Les Rencontres à Lire avaient invité à Dax le photographe Klavdij Sluban pour une exposition qui offrit l'occasion d'un dialogue public avec le poète André Velter. Ce fut l'un des très grands moments de la manifestation, toutes éditions confondues. Cette année-là, Olivier Deck, lui-même invité en qualité d'écrivain, découvrait l'œuvre de Sluban. Olivier Deck, engagé dans une vision de son tout premier cercle, Klavdij Sluban continuant de parcourir le monde - il vient de signer une exploration du Japon sur les traces de Bashō - pour élaborer, touche après touche, une œuvre considérable qui va au cœur. Cette année, les deux artistes présenteront à Dax, à l'Atrium culture, leurs soliloques en noir et blanc, deux visions poétiques dont le point d'ancrage se trouve dans *L'espace intime*.

Deux œuvres en noir et blanc, toutes deux radicales et parcourues du souffle littéraire. « L'espace intime », c'est celui que les deux artistes arpentent sans relâche, Sluban au cours de lointains voyages, Deck en restant chez lui, ici où il est né. ■



■ **Olivier Deck** est né en 1962, dans le sud-ouest de la France où il vit et travaille. Artiste et écrivain, il a publié une trentaine de livres (romans, nouvelles principalement chez Albin Michel, Verdier, Le Rocher...) avant de décider de se consacrer à la photographie. Il puise sa matière première là où il se trouve, « *ici et maintenant* » : la nature, la vie familiale, les voyages... son travail reflète une spiritualité métissée d'occident et d'orient, influencée par son intérêt pour le Japon. Son exposition s'intitule *Un peu plus que la vie*. ■

www.olivierdeck.fr



■ **Klavdij Sluban** est un photographe français d'origine slovène, né à Paris en 1963. Il est lauréat du Prix de Photographie de l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France 2015. Il mène une œuvre personnelle rigoureuse et cohérente, ce qui en fait un des photographes-auteurs majeurs de sa génération. Souvent empreints de références littéraires, ses cycles photographiques, en marge de l'actualité immédiate, traitent du monde contemporain par le choix de ses thématiques. Les Balkans, l'ex-Yougoslavie, la mer Noire, l'ex-Union Soviétique, les Caraïbes, la Chine, l'Amérique centrale, les îles Kerguelen (1ère mission artistique en Antarctique), le Japon... peuvent se lire comme une rencontre de la réalité du moment. Son exposition s'intitule *East to East*. ■

www.sluban.com // www.facebook.com/klavdij.sluban // www.lemasterklass.com



OLIVIER DECK



KLAVDIJ SLUBAN



Le prix

■ Le prix des Rencontres à Lire a été créé en 2010. Ce prix récompense l'un des ouvrages sélectionnés par les organisateurs du salon.

La présidente du jury des Rencontres à Lire est Lydie Salvayre, prix Goncourt 2014.

Elle dialoguera le samedi 11 mars à 16h dans la salle René Dassé de l'Hôtel de Ville, en compagnie de Magyd Cherfi.



Les membres du jury sont :

Marie Cosnay, écrivain

Mariette Navarro, écrivain, directrice de collection chez Cheyne

François Garcia, écrivain, lauréat 2016 du Prix des Rencontres à Lire

Corinne Crabos, ancienne libraire et animatrice du jardin de sculpture La Petite Escalère, partenaire des Rencontres à Lire

Corinne Sonnier, directrice de la Médiathèque des Landes

Olivier du Payrat, directeur des Monuments historiques de Gironde

Patrick Volpilhac, président de l'association Lettres du Monde, Bordeaux

Elisabeth Meller-Liron, directrice Livre DRAC Aquitaine Limousin Poitou Charentes

Emmanuelle Schmitt, directrice Agence ECLA Aquitaine Limousin Poitou Charentes

Manon Merle, directrice de la Bibliothèque de Dax

Isabelle Rabaud Favreau, enseignante, élue de Dax

Serge Airoldi, écrivain, directeur artistique des Rencontres à Lire

Librairie Campus de Dax

Pour l'édition 2017, la sélection avait également retenu :



Le lauréat



Cette année, c'est **Ali Zamir** qui est le lauréat du Prix des Rencontres à Lire. L'auteur comorien âgé de 29 ans est distingué pour son roman, *Anguille sous roche*, publié aux éditions Le Tripode. Ce premier roman est le récit singulier d'une noyade. Celle d'Anguille. En même temps que le drame se passe entre les Comores et Mayotte qu'elle essaie de rallier sur un kwassa kwassa, une de ces embarcations de fortune, la jeune femme déroule toute la pelote de sa jeune vie. Dans une langue qui s'enroule autour du sujet d'une façon toute personnelle, Ali Zamir déjà récompensé par le Prix Senghor pour cet ouvrage entre par la grande porte dans le monde de la littérature.

A Dax, il recevra son prix - une récompense de 500 euros et une œuvre photographique de Klavdij Sluban - des mains de Lydie Salvayre, Présidente du jury.

EN PARTENARIAT AVEC LA PETITE ESCALÈRE

PROJECTION-RENCONTRE-SIGNATURE

*Pierre Thomé
et
Christine Crozat*

L'EAU BRÛLE,
ÉDITIONS DU CHEMIN DE FER (2016)

■ Lors de ses portes-ouvertes les 24 et 25 juin 2017, La Petite Escalère accueillera l'auteur Pierre Thomé et la plasticienne Christine Crozat. À cette occasion, ils présenteront leurs vidéos *Saison* et parleront des textes et des dessins qui composent leur premier livre à quatre mains, *L'eau brûle*, paru en novembre 2016 aux éditions du Chemin de Fer.

Pierre Thomé a organisé et animé des ateliers autour de la lecture et de l'écriture pour des enfants ou des adultes. Française et Suisse, Christine Crozat vit et travaille à Lyon, à Paris. Elle pratique le dessin, le wallpaper, la sculpture, la photographie, l'installation. En 2012, elle passe un mois en résidence à La Petite Escalère. Ensemble, ils réalisent des vidéos, notamment *Saison*, un ensemble de 8 films-récits auquel fait écho *L'eau brûle*. Dans l'un et l'autre, un couple se retrouve après le travail, autour de la préparation du repas, nous faisant naviguer à l'envie entre la sensualité des goûts, des aliments et la finesse de l'observation de ces moments, de ces mots, rires ou agacements, qui construisent l'amour au quotidien. ■

Renseignements et inscriptions : contact@lpe-jardin.org

24-25 JUIN 2017
LA PETITE ESCALÈRE

INSCRIPTION
PRÉALABLE
OBLIGATOIRE

■ Situé sur les bords du fleuve Adour, à la limite des Landes et du Pays Basque français, le jardin de sculptures de La Petite Escalère abrite une importante collection d'œuvres d'artistes modernes et contemporains. Aujourd'hui consacré à la création, la recherche et l'échange autour de l'art et du paysage, ce jardin privé propose résidences de création, expositions, rencontres et événements culturels et accueille des publics ciblés des champs scolaire et médico-social. ■



OPÉRATION LIVRES VOYAGEURS



■ Le temps des Rencontres à Lire, la SPL Trans-Landes, le Grand Dax et le Département des Landes, en partenariat avec la Bibliothèque de Dax, organisent l'opération Livres voyageurs.

Lancée en 2016 sur le réseau Couralin, cette opération pensée sur le principe du « bookcrossing » a vocation à faire circuler les livres et à inviter l'utilisateur à la lecture.

Pour cette nouvelle édition, la bibliothèque de Dax double la mise en mettant 600 ouvrages à disposition de cette animation. Aussi, en 2017, en plus du réseau Couralin, les Livres voyageurs investissent les 5 lignes du réseau XLR qui passent par Dax (XLR 1, 3, 4, 7 et 23).

Les 10, 11 et 12 mars, les livres trouvés dans les bus n'ont pas été oubliés... ils ne demandent qu'à être adoptés le temps d'une lecture : lisez-les, emportez-les, échangez-les.

Les livres voyageurs : faites-les circuler ! ■

Renseignements et inscriptions : contact@lpe-jardin.org



Trans-Landes

Couralin

Vitenville, les réseaux du Grand Dax 5 lignes régulières circulant du lundi au samedi et 1 ligne du Dimanche (de mars à novembre). + 660 000 voyages enregistrés sur Couralin en 2016 soit une évolution de 9,3 % par rapport à 2015. + 383 000 voyages enregistrés sur Vitenville en 2016 soit une évolution de 6 % par rapport à 2015.

XL'R

le réseau Interurbain des Landes 11 lignes régulières circulant du lundi au samedi, un dispositif complet en période estivale. + 253 000 voyages enregistrés sur XL'R en 2016 soit 13 % d'évolution par rapport à 2015.

SPL Trans-Landes

exploitant des réseaux XL'R, Couralin et Vitenville (Communauté d'agglomération du Grand Dax), Bisca Bus (commune de Biscarrosse) et Yégo (Communauté de communes MACS).





LES RENCONTRES HORS LES MURS

En avant-première de la manifestation, quatre rencontres sont proposées dans des communes du territoire de la Communauté d'Agglomération du Grand Dax. Ces rencontres animées par Serge Airoidi, directeur artistique des Rencontres à lire sont organisées par la Ville de Dax, avec la complicité de la librairie Campus de Dax.

VEND. 13 JAN. 2017
19H
À LA MAIRIE DE HERM
ENTRÉE LIBRE

Rencontre avec

Marc Pautrel

Marc Pautrel est né en 1967, il est l'auteur d'une dizaine de livres dont *L'homme pacifique* (Gallimard, 2009), *Un voyage humain* (Gallimard, 2011), *Polaire* (Gallimard, 2013), *Orpheline* (Gallimard, 2014), *Ozu* (Louise Bottu, 2015), *Une jeunesse de Blaise Pascal* (Gallimard, 2016, Prix Henri de Régnier de l'Académie française) et *La sainte réalité* (Gallimard, 2017).

=> www.louisebottu.com

VEND. 20 JAN. 2017
19H
À LA MAIRIE DE
ST-VINCENT-DE-PAUL
ENTRÉE LIBRE

Rencontre avec

François Bordes

Historien et poète, il est chargé des sciences humaines et de la recherche à l'Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine et il enseigne l'histoire et la littérature. Son premier recueil poétique, *Le Logis des passants de peu de biens* (Nunc/Corlevour, 2015), a obtenu le Prix Charles Vildrac de poésie de la Société des Gens de Lettres.

=> editionslateliercontemporain.net/

VEND. 27 JAN. 2017
19H
À LA SALLE MUNICIPALE
DE ST PANDELON
ENTRÉE LIBRE

Lecture

Claude Bourgeyx et J-Claude Falet

Suite à une première expérience avec son ami Claude Bourgeyx, Jean-Claude Falet a mis en scène dans le cadre de sa compagnie Label Étoile, ces textes et les joue lui-même. Tous deux ont eu envie de renouveler l'expérience avec les saynètes qui composent les deux derniers recueils de Claude Bourgeyx : *Des gens comme ça* et *Chacun pour soi* (Ed.Castor Astral).

=> www.castorastral.com/

VEND. 10 FEV. 2017
19H
À LA MÉDIATHÈQUE DE
HEUGAS
ENTRÉE LIBRE

Rencontre avec

Yannick Anché

Yannick Anché est auteur, compositeur et interprète sous le pseudonyme de Bordelune. Depuis 2013, il se consacre à l'écriture tout en continuant à exercer son métier de créateur lumière pour des spectacles de théâtre et de danse. *Le phare de Babel* est son premier roman (Editions Moires).

=> www.leseditionsmoires.fr



LES LIBRAIRIES ET LES RENCONTRES

Les librairies Campus à Dax et Caractères à Mont-de-Marsan, proposent une offre littéraire de premier choix. Avec une exigence qui caractérise les libraires, ce sont des lieux précieux pour la chaîne du livre et un maillon essentiel entre l'édition, les auteurs et les lecteurs.

La librairie Campus est partenaire du salon du livre depuis sa création en 1999 et s'est engagée encore plus fortement au moment où ce rendez-vous est devenu les Rencontres à Lire en 2009.

La librairie Caractères a rejoint les Rencontres à Lire il y a trois ans.

Pendant les Rencontres, plusieurs éditeurs seront présents à Dax et animeront leur propre stand. Les éditions Gaïa, Ici et Là et Moires seront représentées sur le stand de la librairie Caractères.

Tout au long des trois jours, les visiteurs pourront retrouver les auteurs invités sur les stands de leur éditeur quand ils sont présents et des libraires pour les autres.

Librairie Campus : Eduardo Berti, Jean-Paul Dubois, Jérôme Orsoni, Céline Minard, François Bon, Pierre Blanc, Jean-Paul Chagnollaud, Ali Zamir (prix des rencontres à Lire 2017), Jean-Paul Froustey.

Librairie Caractères : Danièle Robert, Bernard Wallet, Jean Cagnard, Velibor Colic, Lydie Salvayre, Magyd Cherfi, Olivia Resenterra, Laure des Accords, Olivier Deck, Madeleine Mansiet Berthaud, Robert Louison.

Librairie Le Vent Délire : Outre les auteurs et éditeurs jeunesse (voir page 35), elle recevra aussi Jean-Denis Pندانx et Jean Harambat.



LE PROGRAMME JOUR PAR JOUR

Jeu de 9 mars

19h ■ Rencontre avec *Eduardo Berti* - modérateur François Garcia - *Salle René Dassé*

Vendredi 10 mars



France Bleu Gascogne 100.5 FM animera une émission en direct des Rencontres à Lire.

8h30 / 11h ■ *Restitution du projet BD et illustration mené avec Matthieu Roda* - *chapiteau*

9h30 / 11h ■ *Atelier illustration pour les lycéens avec Florence Guiraud* - *Bibliothèque*

10h ■ *Ouverture du salon des auteurs, éditeurs et libraires* - *chapiteau*

10h / 12h ■ *Matinée professionnelle* organisée par la Ville de Dax avec l'agence régionale ECLA Nouvelle Aquitaine. *Enjeux de la traduction : du métier de traducteur au lecteur* - *salle René Dassé*

10h30 / 13h ■ *La Fabrique des Livres* - *Chapiteau*

12h ■ *Rencontre avec Danièle Robert* - éditrice/traductrice de Dante (*Enfer, Actes sud*) - *salle René Dassé*

14h30 ■ *Rencontre avec Jean-Paul Dubois* - modérateur Alexandre Fillon - *salle René Dassé*

14h / 18h45 ■ *La Fabrique des Livres* - *Chapiteau*

16h ■ *Rencontre avec Jérôme Orsoni* et Eduardo Berti* - *salle René Dassé*

18h ■ *Rencontre avec Bernard Wallet et lecture musicale avec Claude Barthélémy* - *salle René Dassé*

20h30 ■ *Théâtre « L'asticot de Shakespeare » avec Clémence MASSART* - *Atrium*

* auteurs participant au Prix des Rencontres à Lire



Samedi 11 mars

10h ■ *Ouverture du salon des auteurs, éditeurs et libraires* - *chapiteau Parc de la Mairie*

10h à 12h & 14h à 17h ■ *Atelier d'écriture avec François Bon* - *Bibliothèque*

10h à 13h ■ *La Fabrique des Livres* - présentation de 4 éditeurs - *Chapiteau*

10h à 12h ■ *Atelier conte avec Violaine Robert* - *Maison de quartier de Saubagnacq*

10h à 12h ■ *Atelier illustration Florence Guiraud* - *RDV à l'accueil de la Bibliothèque*

10h ■ *Rencontre avec Jean Cagnard** - modérateur Alexandre Fillon - *salle René Dassé*

11h ■ *Lecture de Marie-Françoise Vieuille* du texte de la sculptrice *Frédérique Thomas* (accompagnement musical Olivier Parrot) - *Galerie Dom-Art*

11h ■ *Rencontre avec Klavdij Sluban et Olivier Deck* - modérateur Serge Airoldi - *Galerie Atrium Culture*

11h ■ *Rencontre avec Sophie Rabau* - *salle René Dassé*

12h ■ *Rencontre avec Velibor Colic* modérateur Lionel Niedzwiecki - *salle René Dassé*

12h ■ *Rencontre avec Simone Molina* - *Galerie Dom-Art*

14h à 17h30 ■ *Fauteuils Bulle / Paysages Nomades* pour enfants - *hall hôtel de ville*

14h à 19h ■ *La Fabrique des Livres* - présentation de 6 éditeurs - *Chapiteau*

14h30 ■ *Rencontre avec Céline Minard* en partenariat avec la Médiathèque Départementale des Landes, modérateur Jean-Antoine Loiseau - *salle René Dassé*

15h ■ *Spectacle jeune public / L'Odysée* par Violaine Robert - *Bibliothèque*

16h ■ *Carte Blanche : Lydie Salvayre dialogue avec Magyrd Cherfi* - *salle René Dassé*

17h30 ■ *Rencontre avec Michèle Lesbre* - modérateur Serge Airoldi - *salle René Dassé*

20h30 ■ *Lecture musicale avec Magyrd Cherfi - "Longue Haleine"* - *Atrium*

À NOTER ■ *Pendant les Rencontres à Lire, la bibliothèque est ouverte*

le vendredi 10 mars de 13h30 à 18h,
le samedi 11 et le dimanche 12 mars de 10 à 12h et de 13h30 à 17h



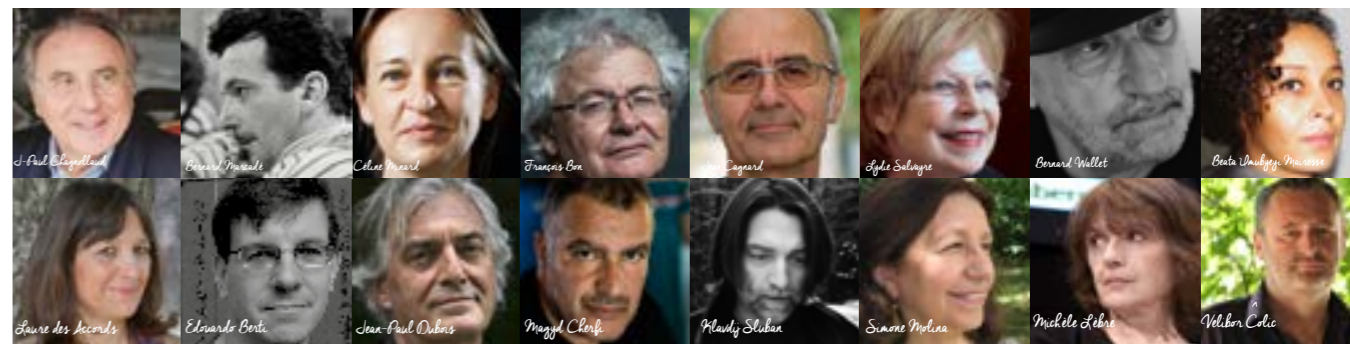
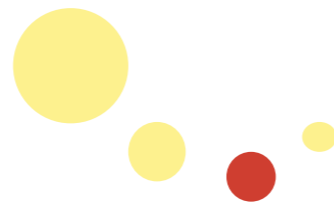
Dimanche 12 mars

- 10h ■ Ouverture du salon des auteurs, éditeurs et libraires
- 10h ■ Olivia Resenterra* dialogue avec Laure Des Accords - modératrice Corinne Crabos - salle René Dassé
- 10h à 13h ■ La Fabrique des Livres - Chapiteau
- 10h15 ■ Jardin d'éveil numérique (3mois-1an) - Bibliothèque
- 10h30 ■ Atelier illustration avec Lucille Placin - Bibliothèque
- 11h ■ Rencontre avec Beata Umubyeyi Mairesse*, modérateur Lionel Niedzwiecki - salle René Dassé
- 12h ■ Rencontre avec Bernard Marcadé - modératrice Françoise Garcia - salle René Dassé
- 14h à 17h30 ■ Fauteuils Bulle // Paysages Nomades pour enfants - hall hôtel de ville
- 14h à 17h ■ La Fabrique des Livres
- 14h ■ Remise du prix du concours jeunesse - chapiteau
- 14h30 ■ François Bon évoque Lovecraft - salle René Dassé
- 15h30 ■ Jardin d'éveil numérique (1-2ans) - Bibliothèque
- 16h ■ Rencontre avec Jean-Denis Pendants - modérateur Jean Harambat - salle René Dassé
- 16h ■ Spectacle pour enfants // la petite sirène - Atrium
- 16h30 ■ Jardin d'éveil numérique (3-6 ans) - Bibliothèque
- 17h30 ■ Conférence de Pierre Blanc avec Jean-Paul Chagnollaud - salle René Dassé



Expositions

- 9 au 12 mars ■ Jean-Denis Pendants dans le square Max Moras
- 13 février au 25 mars ■ Klavdij Sluban / Olivier Deck à l'Atrium Culture
- 2 mars au 2 avril ■ La carotte bleue galerie de la Bibliothèque



LES INVITÉS 2017



Ils seront présents aux Rencontres

■ **Les auteurs** Eduardo Berti, Jean-Paul Dubois, Jérôme Orsoni, Danièle Robert, Bernard Wallét, Lydie Salvayre, Magyd Cherfi, Sophie Rabau, Velibor Colic, Céline Minard, Jean Cognard, Marie-Françoise Vieuille, Frédérique Thomas, Simone Molina, Olivia Resenterra, Laure des Accords, Beata Umubyeyi Mairesse, Bernard Marcadé, François Bon, Jean-Denis Pendants, Jean Harambat, Pierre Blanc, Jean-Paul Chagnollaud, Jean-Pierre Froustey, Robert Louison, Madeleine Mansiet-Berthaud, Lucile Placin, Florence Guiraud, Céline le Gouail, Jérôme Lafargue, Yannick Anché, Stephan Ferry, Carles Diaz, Jean Eimer, Jean-Jacques Taillentou, Max Barteau, Philippe Mediavilla, Michèle Lesbre, Pascale Dewambrechies, Christine Detcherry, Gilbert Narioo.

■ La comédienne

Clémence Massart.

■ Le musicien

Claude Barthélémy.

■ Les éditeurs

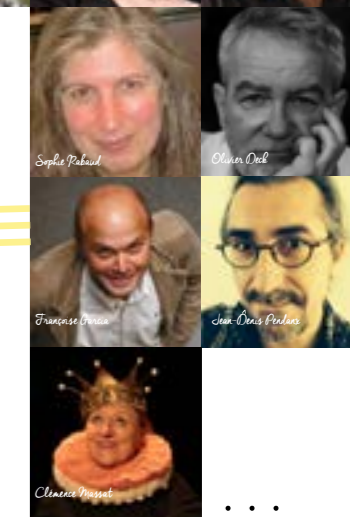
DO Editeur, Louis Bottu, Passiflore, Ici et là, Abordo, L'Attente, Moires, Elea Bizi, Per Noste, Editions Chemin de Ronde, La Crypte, Gaïa, William Blake & Co., L'Escampette, La Tête à l'Envers, La Cheminante, Société de Borda, Cairn, Atlantica, Elytis, Miroboles, Le Festin, Anacharsis, Bleu autour, Les petites allées, Editions Marguerite Waknine, Le Pérégrinateur éditeur, Citadelle Mazenod, A portée de mots, Az'art atelier éditions, Les Petits Bârets, Les Petits Platons, Les Petites Moustaches, Sarbacane, MeMo, Elan vert, Kilika, Atelier du Crayon...

■ Les modérateurs

Lydie Salvayre, François Garcia, Alexandre Fillon, Lionel Niedzwiecki, Corinne Crabos, Françoise Garcia, Christian Tarting, Eduardo Berti, Jean Harambat, Serge Airoldi.

■ Les libraires

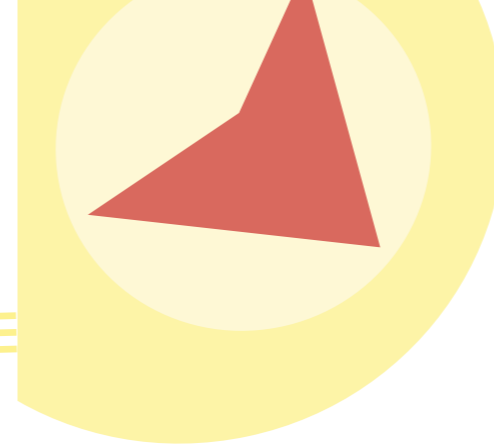
Librairie Campus (Dax)
 Librairie Caractères (Mont-de-Marsan)
 Librairie Le Vent délire (Capbreton)



Un tirage au sort pour gagner des livres

Un tirage au sort permettra à trois personnes qui auront rendu visite au salon de gagner chacune des lots de livres offerts par la librairie Campus de Dax. Pour participer, c'est simple : venez au salon, glissez votre nom dans une urne et gagnez peut-être un magnifique cadeau.

ILS SONT DÉJÀ VENUS AUX RENCONTRES À LIRE



PARTENAIRES

 **Charles Juliet, Olivier Barrot, Marie Darrieussecq, Antoine Compagnon, Eduardo Berti, Jacques Abeille, Jean Echenoz, Florence Delay, Marcel Moreau, Eric Holder, Julian Rios, Jean-Paul Kauffmann, Memona Hintermann, Bernardo Atxaga, Christine de Rivoyre, Yves Lacoste, Jorn Riel, Gérard Chaliand, André Velter, Marie N'Diaye, Jean-Hubert Gailliot, Gilles Ortlieb, Cathie Barreau, Jakuta Alikavazovic, Giuseppe Conte, Martine Sonnet, Allain Glykos, François Garcia, Iñigo de Sarrutegui, Jean-Pierre Ohl, Vélabor Colic, Bruno Frappat, Jacqueline Lalouette, Jesper Malmose, Annie Schneider, Pierre Blanc, Vincent Pélissier, Pierre Christin, Guyette Lyr, Aurélie Arcotcha, Olivier Deck, Bernard Ollivier, Yves Bichet, Philippe Longchamp, Régine Deforges, Jean-Paul Dubois, François Bon et Lydie Salvayre, Arnaud Cathrine, Marie Cosnay, Kjell Eriksson, Valérie Rouzeau, Antoine Wauters, Mariette Navarro, Vincent Gravé, Sorj Chalandon, Delphine de Vigan, Timothée de Fombelle, Antonio Altarriba, Paul du Bouchet, Thierry Dedieu, Jean-Claude Guillebaud, Pierre Cendors, François Bégaudeau, Jean-Pierre Siméon, Franck Manuel, Fanny Joly, Jean-Marc Mathis, Sophie Chaussade, Carina Louart, Pascal Vatinel, Joël Cornuault, Alexandra Whitaker, Anna Gruze, Bernard Pivot, Raphaël Meltz, Adrien Bosc, François Graveline, Guy Latry, Serji Javaloyès, Yolande Magni, Guy Lagorce, Sylvie Lagorce, Leonor de Recondo, Lydie Arickx, Lucile Bordès, Marie-Laure Hubert Nasser, Pascale Dewambrechies, Marie-Françoise Vieuille, Jean-Marc Parisis, Rodolphe Barry, Fanny Wallendorf, Laurence Teper, Georges Monti, Xavier Rosan, Thierry Boizet, Micheline Roumégous, Michel Maisonneuve, Marc Pautrel, Jean-Paul Michel, Jacques Sargos, Jean-Roger Soubiran Hemley Boum, François Garcia, Hubert Haddad, Maurice Born, Charles-Henri Lavielle, Jean-Michel Espitalier, Marc Alexandre Oho Bambé, Jean-Paul Chagnollaude, Virginie Poitrasson, Diane Meur, Stéphane Lambert, Frank Smith, Michel Quint, Irina Teodorescu, James Sacré, Mika Biermann, Marin Ledun ●●●**

Les dessinateurs

Annie Goetzinger, Dominique Duplantier, Emmanuel Moynot, Cromwell, Guillaume Trouillard, Jean Harambat, Roger Widenlocher, Serge Ernst, Jean-Claude Bartoll, Philippe Caza, Olivier Boiscommun, Samuel Stento, Marko, Pierre Bizalion, Phil Castaza, Gilles Kerlorc'h, Lasserpe, Marc Large, Xavier Saüt, Patrick Goulesque, Marc Moreno, Amélie Sarn, Benoît Lacou, Ström, François Roussel, Bruno Loth, Hubert Ben Kemoun, Fabien Laurent...

Le calligraphe

Hassan Musa

Le chanteur

Boulbar

Les musiciens

Gianna et Laura Caronni, les musiciens Claude Barthélémy, Pedro Soler, Ensemble ClacClacClac, Nicolas Ehretsmann, Jésus Aured, Sex Drugs & Rebetiko, Splendors in the Grass

Les groupes

Les Hyènes, l'Ornithorynque, Les Pendentifs, Ensemble ClacClacClac

Les photographes

Klavdij Sluban, Gérard Rondeau, Michel Dieuzaide, Louis Monier, Gabrielle Duplantier, François Delebecque, Ken

et les comédiens

Denis Lavant, Jean-Claude Dreyfus, Marie-Christine Barrault, Panchika Velez, Vincent Lacoste, Jean-Claude Falet, Aliénor Marcadé-Séchan, Marie Ruggieri, Louis-Emmanuel Blanc, Adrien Hagège, Sophie de la Rochefoucauld, Perrine Demartres, Jean-Claude Bourbault, Cathy Castelbon, Aurélien Chaussade et Maxime Leroux...

La Ville de Dax remercie ses partenaires de leur précieux soutien.

La Région Nouvelle Aquitaine

Le Département des Landes

La Médiathèque départementale des Landes dans le cadre de son partenariat avec les Rencontres à Lire et de l'organisation à Dax d'un Rendez-Vous

L'agence régionale ECLA Nouvelle Aquitaine

La Communauté d'Agglomération du Grand Dax

Les librairies Campus de Dax et le Vent délire de Capbreton ainsi que la librairie Caractères de Mont-de-Marsan

Galerie Dom-Art de Dax

France Bleu Gascogne

La société Renault de Dax

La Petite Escalère

Le Casino de Dax



La Ville de Dax remercie les membres du jury du Prix des Rencontres à Lire 2017

Lydie Salvayre, François Garcia, Marie Cosnay, Mariette Navarro, Emmanuelle Schmitt, Corinne Crabos, Elisabeth Meller-Liron, Corinne Sonnier, Olivier du Payrat, Patrick Volpilhac, la Librairie Campus de Dax.



Salon du livre de Dax



■ Région
Nouvelle Aquitaine

■ Département
Landes (40)

■ AUTOROUTE
30 minutes de Bayonne

■ TGV
4h de Paris
1h15 de Bordeaux

SALONDULIVRE.DAX.FR

Flashez ce code avec votre smartphone et accédez directement à la page facebook des Rencontres à Lire

(cette page est accessible même si vous n'avez pas de profil)



CONTACT PRESSE

Service communication de la Ville de Dax
05 58 56 80 09 //alabadie@dax.fr